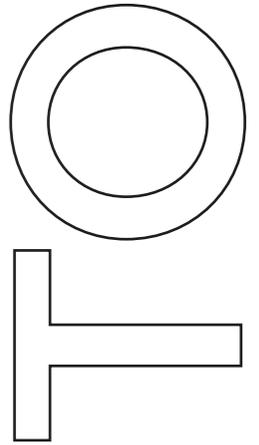




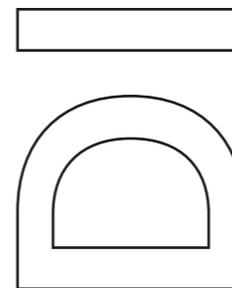
SCÈNE
NATIONALE
PAYS DE
MONTBÉLIARD

Il est une scène nationale qui peut laisser son acronyme en deux lettres libérer un récit.

En un clin d'œil, les initiales s'évadent au Japon, dans un temps qui se meut et se renouvelle, dans un espace et un interstice compact et léger, comme un soleil entre deux battants de porte 間, MA. En franchissant le seuil, apparaît Michel Guy. Avant d'être l'un des illustres secrétaires d'État à la Culture qu'a connu la France, l'homme a dirigé différentes institutions culturelles et créé le Festival d'Automne à Paris. En 1978, il y a commandité une exposition intitulée : « *Ma* : Espace-Temps du Japon » donnant à ce petit mot une soudaine popularité chez les architectes, les urbanistes, les réalisateurs, les musiciens, les photographes et les chorégraphes.



**« Le temps écoulé stagne
s'il poursuit sa route sans entrave.
Alors quand il est interrompu,
il est vraiment vivant.
Ce qu'on appelle le *ma* est ce laps
de temps, cette coupure, cet écho
au cours duquel on se rappelle
qu'on est en vie. » ¹**



C'est alors que surgit la danseuse entre les deux battants de la porte laissée entrouverte par l'édito. Elle s'appelle Em...ma Mouton. Elle arrivera à Sochaux la veille du spectacle qui aura lieu à la MALS, très certainement en TGV, si le voyage est inférieur à cinq heures, depuis une ville intégrée à une tournée afin de réduire le bilan carbone de la saison et de la compagnie.

Sur la photo, elle dévoile une suspension et une série d'interrogations : Est-elle sur le point de sortir côté jardin ou cour ?

D'être accompagnée par d'autres interprètes ?

Sont-ils déjà loin devant ?

Le spectacle est-il en train de démarrer ou était-ce une fin ?

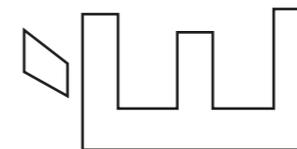
Combien de temps avant que la danseuse ne retouche le sol et nous fasse redescendre avec elle ?

Et surtout, jusqu'où nous envolerons-nous à ses côtés ?

Sommes-nous en train de faire l'expérience de cet intervalle « à la fois mouvant et sacré », comme le décrit Roland Barthes parlant du mot *ma*, au retour de plusieurs séjours au pays du Soleil-Levant ?

Ma gique !

Yannick Marzin, directeur



¹ Nakai Masakazu, *Bigaku nyūmon* (Introduction à l'esthétique), Tokyo 1951, cité par Michael Lucken, *Les limites du ma*, Nouvelle revue d'esthétique, Paris : PUF, 2014.

TABBLE
DES
MA

TI
ÈRES

AGENDA

SPECTACLES

ÉDITO

TOI ET MA

FAB-MA / ARTISTES / PUBLICS

POLE RADIO

INFORMATIONS PRATIQUES

AGENDA

SEPTEMBRE

SAM 30		OUVERTURES MUSICALES!	Musique classique	Montbéliard	p. 8
SAM 30	19H	OVHFC ^{FR} NOUVEAU MONDE	Musique classique	Théâtre	p. 8

OCTOBRE

		SOPHIE BERGER & FABRICE MELQUIOT ^{FR} MA GALERIE SONORE	Arts sonores / Podcast	radioma.eu	p. 124
MAR 3	20H	JOËL MAILLARD / CIE SNAUT ^{CH} RÉSILIENCE MON CUL	Stand-Up (Triste)	Bains Douches	p. 10
JEU 5 / VEN 6	10H/15H30	JEAN-PHILIPPE NAAS / CIE EN ATTENDANT... ^{FR} TOUT EST CHAMBOULÉ	Théâtre / Jeune public	Tournée PMA	p. 12
VEN 6	20H	MARCO DA SILVA FERREIRA & AMALA DIANOR / VIA KATLEHONG ^{ZA/PT/FR} VIA INJABULO	Danse	MALS	p. 14
LUN 9	19H	JULIEN VITTECOQ / CRIDACOMPANY ^{FR/ES} TAPAGE	Cirque / Sortie de résidence	Ars Numerica	p. 16
MAR 10 / MER 11	20H	SOPHIE BERGER & FABRICE MELQUIOT ^{FR} LARSEN LOVE	Arts sonores / Performance	Bains Douches	p. 18
VEN 13	20H	BERTRAND BELIN ^{FR} TAMBOUR VISION	Musique / Chanson française	Théâtre	p. 20
SAM 14	11H	ROSER LÓPEZ ESPINOSA ^{ES} COMETA	Danse / Jeune public	Bains Douches	p. 22
JEU 19 / VEN 20	20H	VICTORIA CHAPLIN & JEAN-BAPTISTE THIERRÉE ^{GB/US/FR} LE CIRQUE INVISIBLE	Cirque	Théâtre	p. 24

NOVEMBRE

		LA PIEUVRE ^{FR} MA GALERIE SONORE	Arts sonores / Podcast	radioma.eu	p. 124
VEN 10	20H	MICAH P. HINSON ^{US} I LIE TO YOU	Musique / Indie-Folk	Bains Douches	p. 26
MAR 14	20H	CIE VOLUBILIS ^{FR} LA GRÀANDE FINÀLE	Danse	Théâtre	p. 28
VEN 17	20H	JONATHAN DRILLET & MARLÈNE SALDANA ^{FR} SHOWGIRL	Théâtre	Théâtre	p. 30
SAM 18	11H	ALICE LALOY / LA CIE S'APPELLE REVIENS ^{FR} À POILS	Théâtre / Jeune public	Bains Douches	p. 32
JEU 23	19H	CHRISTOPHE HONORÉ / COMITÉ DANS PARIS ^{FR} LES DOYENS	Théâtre	Théâtre	p. 34
MER 29	20H	COMPANÍA DE CIRCO «EIA» ^{ES} NUYE	Cirque / Danse	Théâtre	p. 36

DÉCEMBRE

		CLÉMENCE GALLIARD & JULIETTE MÉDEVIELLE ^{FR} MA GALERIE SONORE	Arts sonores / Podcast	radioma.eu	p. 124
VEN 1 ^{ER}	20H	METTE INGVARSTEN ^{DK/BE} THE DANCING PUBLIC	Danse	Ars Numerica	p. 38
VEN 8	20H	JOSÉ Y SUS HERMANAS ^{ES} CONCURSO DE MALOS TALENTOS	Théâtre	Théâtre	p. 40
DIM 10	16H	OVHFC ^{FR} RDV CONTE#1 – LA POUPÉE DU LOUP	Conte musical / Jeune public	Exincourt	p. 9
MAR 12	20H	JOHANN LE GUILLERM ^{FR} LE PAS GRAND CHOSE	Conférence Spectacle	Bains Douches	p. 42
VEN 15	20H	EMANUEL GAT DANCE ^{LU/FR} LOVETRAIN2020	Danse	MALS	p. 44
SAM 16	11H	AGNÈS LIMBOS / CIE GARE CENTRALE ^{BE} BABY MACBETH	Théâtre / Musique / Jeune public	Bains Douches	p. 46
MER 20	20H	OVHFC ^{FR} UNE SOIRÉE AVEC FRANÇOIS MOREL	Musique classique Chanson française	MALS	p. 48
VEN 22	20H	ROSARIO LA TREMENDITA ^{ES} TREMENDA. PRINCIPIO Y ORIGEN	Musique / Flamenco Fusion	Théâtre	p. 50

JANVIER

		AMANDINE CASADAMONT ^{FR} MA GALERIE SONORE	Arts sonores / Podcast	radioma.eu	p. 124
DIM 14	16H	OVHFC ^{FR} DANSES DU NORD AU SUD	Musique classique	Axone	p. 52
MAR 16	20H	AURÉLIE CHARON & AMÉLIE BONNIN ^{FR} RADIO LIVE – LA RELÈVE PORTRAIT : YANNICK KAMANZI (RWANDA)	Théâtre / Performance	Bains Douches	p. 54
MER 17	19H	JUR DOMINGO-ESCOFET / CRIDACOMPANY ^{FR/ES} MAINTENANT OU JAMAIS	Musique / Cirque / Arts visuels Sortie de résidence	Ars Numerica	p. 56
VEN 19	20H	DIDIER RUIZ / LA CIE DES HOMMES ^{FR} MON AMOUR	Théâtre	Théâtre	p. 58
SAM 20	11H	MARION MUZAC ^{FR} LE PETIT B	Danse / Jeune public	Bains Douches	p. 60
MAR 23	20H	ANA CARLA MAZA ^{CU} CARIBE	Musique / Jazz / Rythmes latins	Bains Douches	p. 62
DIM 28	16H	OVHFC ^{FR} RDV CONTE#2 – LES CYGNES SAUVAGES	Conte musical / Jeune public	Colombier-Fontaine	p. 9

FÉVRIER

		ANNE-CLAIRE LAISNÉ ^{FR} MA GALERIE SONORE	Arts sonores / Podcast	radioma.eu	p. 124
JEU 1 ^{ER}	20H	MAXIME DELFORGES & JÉRÔME HELFENSTEIN / CIE 32 NOVEMBRE ^{FR} À VUE	Magie performative	Théâtre	p. 64
MAR 6 / MER 7	20H	JUGLAIR ^{FR} DICKLOVE	Cirque	Ars Numerica	p. 66
VEN 9	20H	KOVACS ^{NL} CHILD OF SIN	Musique / Soul	Théâtre	p. 68
SAM 10	11H	DELPHINE NOLY / CIE LA TORTUE ^{FR} RÊVE DE PIERRES	Conte musical / Jeune public	Jules Verne	p. 70
VEN 16	20H	SERGE AIMÉ COULIBALY / FASO DANSE THÉÂTRE ^{BF/BE} C LA VIE	Danse	Théâtre	p. 72

MARS

		FRANÇOIS GREMAUD ^{CH} MA GALERIE SONORE	Arts sonores / Podcast	radioma.eu	p. 124
MAR 5	20H	CHRISTIAN HECQ & VALÉRIE LESORT / CIE POINT FIXE ^{FR} 20 000 LIEUES SOUS LES MERS	Théâtre / Marionnettes	MALS	p. 74
VEN 8	20H	YASSIN MRABTIFI ^{BE} CATEGOREEZ	Danse	Bains Douches	p. 76
MAR 12	20H	PASCAL RAMBERT / AVEC JACQUES WEBER ^{FR} RANGER	Théâtre	MALS	p. 78
JEU 14	20H	TANXUGUEIRAS ^{ES} DILUVIO	Musique / Folktronica	Théâtre	p. 80
SAM 16	20H	OVHFC ^{FR} LA SCALA DI SETA	Musique classique	Théâtre	p. 82
MAR 19	20H	ISRAEL GALVÁN ^{ES} SEISES	Danse / Flamenco	Théâtre	p. 84
VEN 22	20H	EMMA DANTE ^{IT} IL TANGO DELLE CAPINERE	Théâtre	Théâtre	p. 86
DIM 24	16H	OVHFC ^{FR} RDV CONTE#3 – LA BELLE AU BOIS DORMANT	Conte musical / Jeune public	Hérimoncourt	p. 9
MER 27	19H	CLÉDAT & PETITPIERRE ^{FR} LES MERVEILLES	Danse / Arts plastiques Jeune public	Théâtre	p. 88
SAM 30	20H	CIRQUE ÉLOIZE ^{CA} ENTRE CIEL ET MER	Cirque / Musique	MALS	p. 90

AVRIL

		THOMAS GUILLAUD-BATAILLE ^{FR} MA GALERIE SONORE	Arts sonores / Podcast	radioma.eu	p. 124
MAR 2	20H	FRANÇOIS GREMAUD & VICTOR LENOBLE ^{CH/FR} PIÈCE SANS ACTEUR(S)	Théâtre	Bains Douches	p. 92
JEU 4	20H	JEAN-CHRISTOPHE BLETON / CIE LES ORPAILLEURS ^{FR} NE LÂCHONS RIEN ! BÊTES DE SCÈNE #3	Danse	Théâtre	p. 94
SAM 6	11H	AUORE GRUEL / CIE ORMONE ^{FR} PROG.HB.ZÉRO	Danse / Arts visuels / Jeune public	Bains Douches	p. 96
SAM 6	20H	HARRISON KENNEDY, JEAN-JACQUES MILTEAU & VINCENT SÉGAL ^{CA/FR} CROSSBORDER BLUES	Musique / Blues	Théâtre	p. 98
MAR 9	20H	ALEXANDER VANTOURNHOUT / NOT STANDING ^{BE} FORESHADOW	Cirque / Danse	Théâtre	p. 100
VEN 12	20H	JACQUES VINCEY / CDN DE TOURS – THÉÂTRE OLYMPIA ^{FR} QUARTETT	Théâtre	Théâtre	p. 102

MAI

		ANAMARIA PRAVICENCU ^{RO} MA GALERIE SONORE	Arts sonores / Podcast	radioma.eu	p. 124
MAR 7	20H	JULIE BERÈS / CIE LES CAMBRIOLEURS ^{FR} LA TENDRESSE	Théâtre	Théâtre	p. 104
MER 15	19H	NEW KIDZ ^{FR}	Musique / Rock / Jeune public	Bains Douches	p. 106
MER 22	19H	CAROLINE GROSJEAN / CIE PIÈCES DÉTACHÉES ^{FR} PARADES ET MÉTAMORPHOSES	Danse / Sortie de résidence	Ars Numerica	p. 108
DIM 26	16H	ANTOINE RICHARD ^{FR} LÀ OÙ SE REJOIGNENT LES RIVIÈRES	Arts sonores / Séance d'écoute	Audincourt	p. 110

JUIN

		LIA RODRIGUES ^{BR} MA GALERIE SONORE	Arts sonores / Podcast	radioma.eu	p. 124
VEN 7	20H	OVHFC ^{FR} PAN AMERICAN ROAD	Musique classique	Théâtre	p. 112
DIM 16	16H	OVHFC ^{FR} RDV CONTE#4 – LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS	Conte musical / Jeune public	Théâtre	p. 9

JUILLET

		JEAN-PAUL ROLAND ^{FR} MA GALERIE SONORE	Arts sonores / Podcast	radioma.eu	p. 124
--	--	---------------------------------------------------------	------------------------	------------	--------

ORCHESTRE VICTOR HUGO

OUVERTURES MUSICALES !

Entrez dans l'univers symphonique de la musique

La saison de l'Orchestre Victor Hugo démarre par une journée exceptionnelle faite de rencontres insolites et de rendez-vous musicaux dans le centre-ville de Montbéliard, au Château et au Près-la-Rose. Elle s'achève par un concert dans le Théâtre.

Cette année encore, les équipes du Pavillon des Sciences, des musées de Montbéliard et du 19 CRAC, les enseignants et les élèves du Conservatoire ainsi que des musiciens qui collaborent avec le Moloco se joignent à ce rendez-vous convivial pour des projets uniques et inattendus. Seul le concert du soir est payant, mais à un prix modique, pour que les publics puissent vivre pleinement ce samedi symphonique, spécialement conçu sur-mesure pour la Cité des Princes.

Sortie du programme détaillé début septembre.

NOUVEAU MONDE
SAM 30 SEPT. 19H AU THÉÂTRE
Durée 1h
Tarif plein 10€ / Tarif réduit 5€

Pour commencer la saison, cap sur le Nouveau Monde et ses diversités !

Lorsque Dvořák prend le bateau pour New York, il n'existe pas encore de « musique américaine ». Il comprend cependant très vite qu'elle s'appuiera sur « les mélodies noires », et c'est armé de cette certitude qu'il compose sa *neuvième symphonie*. Le succès est foudroyant, le mouvement est lancé !

C'est ainsi que, quelques années plus tard, Gershwin jette son dévolu sur le jazz et devient le plus grand représentant du jazz symphonique. Le lendemain d'une représentation de sa désormais très célèbre *Rhapsody in blue*, orchestrée par Grofé, on lui commande son *Concerto en fa*.

Grofé, arrangeur pour Broadway mais également compositeur, écrit des pièces dans la tradition américaine, inspirées par les paysages nord-américains. *Grand Canyon Suite*, son œuvre la plus connue, rend hommage aux spectacles qu'offre à chaque instant le parc naturel le plus emblématique des États-Unis.

PROGRAMME
Ferde Grofé : *Grand Canyon Suite*, « Sunrise » et « Sunset »
George Gershwin : *Concerto pour piano en Fa*
Anton Dvořák : *Symphonie n°9 « Du Nouveau Monde »*, 3^e et 4^e mouvements

Piano : Marie-Ange Nguci
Direction : Jean-François Verdier
Coproducteur : Festival international de musique de Besançon Franche-Comté

RENDEZ-VOUS CONTE

RDV CONTE #1
LA POUPÉE DU LOUP
DIM 10 DÉC. 16H
À LA SALLE LOUIS SOUVET À EXINCOURT
Durée 40 minutes / Tarif D / À partir de 3 ans

Lilou déteste par-dessus tout se laver et ses parents lui disent souvent qu'elle est « sale et mal coiffée, comme la poupée du loup ». Mais quelle drôle d'expression (franc-comtoise) ! Ce carnassier aurait donc un tel jouet ? Lilou veut en avoir le cœur net : elle surmonte sa peur et part avec son doudou à la recherche de l'animal pour lui poser cette question : « Est-ce que c'est vrai, loup, que tu as une poupée ? » Une histoire pleine de fantaisie qui dit qu'il faut parfois dépasser sa peur pour obtenir ce qu'on veut et qu'il est important de prendre soin de soi... et des autres !

PROGRAMME
Jean-François Verdier et Magali Grange :
La Poupée du loup – création mondiale

Comédienne : Florence Alayrac
Texte et illustrations : Magali Grange
Direction : Sophie Dervaux

RDV CONTE #3
LA BELLE AU BOIS DORMANT
DIM 24 MARS 16H
À LA SALLE DES FÊTES D'HÉRIMONCOURT
Durée 1h / Tarif D / À partir de 5 ans

Dans cette version revisitée du célèbre conte de *La Belle au bois dormant*, ce sont trois fées qui racontent l'histoire : celle qu'on connaît, marquée par la naissance de la princesse, l'endormissement du royaume et son réveil, mais aussi une version réactualisée, où il est question d'une jeune fille qui traverse l'adolescence et doit s'épanouir. Le tout accompagné par la musique de Tchaïkovski : celle du ballet (notamment reprise par Walt Disney), mais pas seulement, avec des arrangements à tendance pop.

PROGRAMME
Une histoire de Marie Piemontese et Florent Trochel, sur des musiques de Piotr Ilitch Tchaïkovski :
La Belle au bois dormant

Comédiennes : Lucie Brandsma, Saadia Bentaïeb, et Ludmila Dabo
Arrangements : Philippe Perrin
Direction : Laurent Comte

RDV CONTE #2
LES CYGNES SAUVAGES
DIM 28 JANV. 16H
À LA SALLE DES FÊTES DE COLOMBIER-FONTAINE
Durée 50 minutes / Tarif D / À partir de 6 ans

Il était une fois un roi qui avait onze fils et une fille prénommée Elisa. Tous vivaient heureux jusqu'à ce que le souverain choisisse une nouvelle reine. Pour se débarrasser des enfants, cette dernière transforma les princes en cygnes et Elisa – résistante à ses sorts – en souillon, afin de la faire chasser du château. La jeune fille parviendra-t-elle à retrouver ses frères ? Les princes retrouveront-ils leur apparence ? Pourront-ils rentrer au château ?

PROGRAMME
Aurelio Meyer et Rodolphe Schacher
d'après le conte d'Hans Christian Andersen :
Les Cygnes sauvages

Comédien : Manu Moser
Direction : Thierry Weber

RDV CONTE #4
LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS
DIM 16 JUIN 16H
AU THÉÂTRE
Durée 50 minutes / Tarif D / À partir de 6 ans

Depuis l'ouverture d'une nouvelle ligne de chemin de fer en Inde, il est désormais possible de faire le tour du monde en 80 jours ! C'est en tout cas ce qu'affirme le *Morning Chronicle*, mais personne n'y croit. « Je parie vingt mille livres que je ferai le tour de la Terre en quatre-vingts jours ou moins, soit mille neuf cent vingt heures ou cent quinze mille deux cents minutes. Acceptez-vous ? ». Voici le pari fou que lance Phileas Fogg à ses amis avant de partir à l'aventure, entre trains et paquebots, en compagnie de son valet Jean Passepartout. Arrivera-t-il à boucler son défi à temps alors que la police, le suspectant d'avoir cambriolé la Banque d'Angleterre, le poursuit ?

PROGRAMME
Marco Marzi d'après le livre de Jules Verne :
Le Tour du monde en 80 jours

Comédien : Nicolas Dufour
Direction : Thierry Weber





STAND-UP (TRISTE) / THÉÂTRE

Joël Maillard, qui évoque encore Dieu, le déluge et l'inoculation dans le cerveau d'un gène de la non-violence, n'a peur de rien.

Le Temps

MAR 3 OCT. 20H

AUX BAINS DOUCHES

DURÉE 1H15

TARIF C

On peut toujours compter sur Joël Maillard pour aborder avec ironie et légèreté les sujets les plus graves. Auteur, acteur et metteur en scène, le Suisse cultive un goût pour la facétie et l'inexpertise, et ses spectacles examinent le malaise profond de nos sociétés avec une incongruité réjouissante.

Résilience mon cul reprend les codes du one-man-show pour s'attaquer par la bande à ce concept décidément mis à toutes les sauces, jusqu'à la nausée, destiné semble-t-il à mieux nous faire avaler les catastrophes qui n'en finissent pas de se succéder. Armé seulement de son humour noir, de son air faussement détaché et d'un synthé eighties, dégainant quelques chansonnettes crues et cruelles, Joël Maillard nous entretient de l'absurdité de la condition humaine contemporaine. On l'aura compris, son propre désespoir existentiel est pour lui une grande source d'inspiration. « Le monde me pèse. Et je lui pèse » avoue-t-il. *Résilience mon cul* apparaît dès lors comme sa tentative désespérément drôle de continuer à être au monde, malgré tout.

JOËL MAILLARD CIE SNAUT

RÉSILIENCE MON CUL

Écriture, mise en scène et interprétation : Joël Maillard / Dramaturgie, maïeutique et motivation : Lou Ciszewski, Marie Ripoll / Arrangements et son : Charlie Bernath, Louis Jucker / Lumière : Nidea Henriques
Régisseuse : Laurie Gerber / Costume : Coralie Chauvin / Production, administration, diffusion : Tutu Production, Véronique Marechal, Lise Leclerc, Cécilia Lubrano

À l'origine de ce spectacle, il y a d'abord *Jungle*, un livre de l'illustrateur Vincent Mathy. Dans cet ouvrage, il réunit quatre formes basiques et un nombre limité de couleurs. Au contact de ces éléments, la culture visuelle des enfants s'affine, leur esprit d'analyse se développe. *Tout est chamboulé* poursuit le cheminement dans cet univers graphique : vingt-six cubes en noir et blanc, deux éléphants, quatre poissons, un serpent, un crocodile et une nuée de papillons, ainsi qu'une fille et un garçon, de chair et d'os.

Ces deux joueurs qui s'amuse, inventent et explorent, se prêtent avec malice, devant les jeunes spectateurs, à un jeu de construction où les rôles parfois s'inversent. Lorsque l'un d'eux construit, l'autre déconstruit, l'un range, l'autre dérrange. Face à eux, les enfants s'émerveillent de ce dispositif ludique qui leur est bien familier. Tandis que se dessine aussi, en creux de cette astucieuse proposition, l'histoire de la construction de soi et de la place des autres dans nos vies.

(FR)



TOUT EST CHAMBOULÉ

JEAN-PHILIPPE NAAS CIE EN ATTENDANT...

TOUT EST CHAMBOULÉ

**JEU 5 ET VEN 6 OCT.
10H ET 15H30**

TOURNÉE PMA
DURÉE 25 MINUTES
TARIF D
À PARTIR DE 1 AN

Coproduction

Mise en scène : Jean-Philippe Naas / Images : Vincent Mathy / Avec : Benoît Jayot et Sarah Camus
Scénographie : Jean-Philippe Naas et Vincent Mathy / Construction : Élise Nivault / Costumes : Mariane Delayre
Collaborateur artistique : Michel Liégeois / Administration : Audrey Roger / Production : Stéphanie Liodenot

DANSE

Huit danseurs sud-africains des Via Katlehong mettent le feu à la nuit...
Leur énergie joyeuse franchit allègrement le quatrième mur.

Ovation! Le Figaro

MARCO DA SILVA FERREIRA & AMALA DIANOR VIA KATLEHONG

VIA INJABULO

VEN 6 OCT. 20H

À LA MALS
DURÉE 1H15 AVEC ENTRACTE
TARIF B

(ZA/PT/FR)

En 2014, on découvrait à MA scène nationale Via Katlehong dans *Via Sophiatown*, pièce dédiée à l'un des quartiers de Johannesburg rasé en 1955, symbole de l'engagement artistique contre l'apartheid et berceau de différents styles de danses et de musiques. On retrouve ses étonnants danseurs cette saison dans *Via Injabulo*. Forte de la diversité de ses pratiques, notamment la danse pantsula et le gumboot, la compagnie sud-africaine invite régulièrement des artistes de différents pays à collaborer avec elle. En témoigne ce spectacle confié à deux chorégraphes reconnus pour la singularité de leur travail. Amala Dianor, dont la démarche s'appuie sur la rencontre, a créé *Emaphakathini*, œuvre intégrant danses traditionnelles et urbaines sur des rythmes planants alliant chant zoulou et house music. Dans *førm Inførms*, le Portugais Marco da Silva Ferreira fait de la contorsion de l'isipantsula, « marcher ou bouger avec les fesses en saillie », une danse fantomatique aux aspects rebelles. Deux créations portées par la puissance expressive des corps, où l'énergie et le désir de partage célèbrent le métissage.

førm Inførms : Chorégraphie : Marco da Silva Ferreira / Avec : Thembi Ngwenya, Tshepo Nchabeleng, Lizwi Sibumbe, Lungile Mahlangu, Tshepo Mohlabane, Kgadi Motsokane, Thato Qofela et Abel Vilakazi / **Musique** : Jonathan Uliel Saldanha
Lumières : Cárin Geada / **Costumes et stylisme** : Dark Dindie styling concept / **Régisseur général** : Alexander Farmer
Directeurs de projet : Buru Mohlabane et Steven Faleni (Via Katlehong) / **Diffusion** : Damien Valette
Coordination : Alice Tabernat / **Production** : Via Katlehong Dance, Damien Valette Prod.

Emaphakathini : Chorégraphie : Amala Dianor / Avec : Thembi Ngwenya, Tshepo Nchabeleng, Lizwi Sibumbe, Lungile Mahlangu, Tshepo Mohlabane, Kgadi Motsokane, Thato Qofela et Abel Vilakazi / **Musique** : Awir Leon
Lumières : Cárin Geada / **Costumes et stylisme** : Julia Burnham / **Régisseur général** : Alexander Farmer
Directeurs de projet : Buru Mohlabane et Steven Faleni (Via Katlehong) / **Diffusion** : Damien Valette
Coordination : Alice Tabernat / **Production** : Via Katlehong Dance, Damien Valette Prod.



VIA INJABULO





CIRQUE

JULIEN VITTECOQ CRIDACOMPANY

TAPAGE

LUN 9 OCT. 19H

À ARS NUMERICA
GRATUITSortie de résidence
Coproduction

Ce pourrait être un grand bazar foutraque, sans queue ni tête, cette manière d'agrèger des fragments pour en faire un spectacle. Or, ces spectacles tiennent bien debout, et il y a dans ce montage un tout d'une grande cohérence : c'est le tout du geste sensible qui s'y manifeste avec vigueur de part en part. TV5 Monde



Metteur en scène mais aussi photographe, Julien Vittecoq est, avec Jur Domingo, le co-fondateur de la Cridacompany, qui compte à ce jour une dizaine de spectacles. Avec les facéties et l'énergie de ses artistes mêlant cirque, musique, théâtre, danse ou performance, la compagnie franco-catalane œuvre au croisement des langages artistiques. Là s'invente un univers singulier qui s'intéresse de près à « tout ce qui fait le piquant de la vie ». Dans sa prochaine pièce, *Tapage*, Julien Vittecoq poursuit le travail entrepris avec l'écrivain Eric Da Silva dans *Azul*, son précédent spectacle, présenté à MA lors de la saison 21/22.

Dans *Tapage* on entend le bruit, le désordre en écho aux grands bouleversements qui traversent le monde. Il y a des frappes de pieds, des rythmes percussifs, mais aussi l'agencement de couleurs criardes. Cet aspect « sens dessus-dessous » est également fondateur d'un certain esprit de famille qui caractérise les pièces de la Cridacompany. Prenant pour sujet premier de leur prochaine création, le chaos, Julien Vittecoq et Eric Da Silva entrent en recherche. À leurs côtés, Katja Andersen, circassienne ; Ayru Quispeapaza, acrobate et danseuse ; Louis Lubat multi-instrumentiste ; Gabriel Andrès Agosti, comédien et jongleur. Que faire de ces effondrements, de la chute des corps et des objets, des mots qui s'épuisent, des idées qui s'éteignent ? Les artistes intrépides et espiègles de *Tapage* envisagent ce grand chahut à leur façon, du côté de la poésie : « Une fois que tout est tombé, goûter le silence de cette beauté cassée ». Le temps pour eux de tenter l'aventure : créer ensemble une nouvelle matière, technique, acrobatique, spectaculaire.



PERFORMANCE D'IMPROVISATION POÉTIQUE ET SONORE

Pour Sophie Berger, « fuite » rime avec « départ ». Elle s'aventure on ne sait où, le micro en bandoulière, et recueille la manifestation sonore de ce mouvement vers l'ailleurs. Télérama

Fabrice Melquiot est un des auteurs dramatiques les plus fascinants. Son écriture est à la fois grave et empreinte d'un doux enchantement, éthérée et d'une puissance immense. Relikto

MAR 10 ET MER 11 OCT. 20H

AUX BAINS DOUCHES
DURÉE 1H30
TARIF C

Le larsen, c'est ce qui se produit quand le micro et l'enceinte, la source et l'émetteur, sont trop proches ou, en l'occurrence, la réalisatrice sonore Sophie Berger et l'écrivain-performeur Fabrice Melquiot, proluxe auteur de théâtre et de poésie.

Ces deux-là se lancent le défi de créer sans filet une performance improvisée de poésie sonore. Comment ça marche? Le public donne des indications / suggestions, comme un souvenir, une liste de mots. Et Sophie a en magasin une sonothèque bien fournie. À partir de là, ils composent en direct et en dix minutes, lui le poème, elle sa mise en son. Sans rien cacher au public de leur « cuisine ».

Dans un espace intime et chaleureux qui rappelle un cabaret, Sophie Berger et Fabrice Melquiot mettent à nu leur processus de travail. Ils nous invitent aussi à partager leurs goûts pour l'expérimentation et la création sous contrainte. Avec un même dispositif très simple, ils proposent une performance à chaque fois différente, dont personne, y compris eux-mêmes, ne sait jamais comment elle va se terminer.

SOPHIE BERGER & FABRICE MELQUIOT

L ARSEN LOVE

Écriture en direct : Fabrice Melquiot / Son en direct : Sophie Berger
Production : Cosmogama

CHANSON FRANÇAISE

BERTRAND BELIN

TAMBOUR VISION

Sur la pochette de *Tambour Vision*, son septième album, Bertrand Belin se tient au bord d'une corniche. Comme ses chansons, il semble en équilibre entre profondeur et fantaisie, ironie et délicatesse, réalisme et surréalisme. Ses textes disent à la fois la dureté et la beauté de la vie. « Je viens d'une longue lignée d'ivrognes, trouble-fête, gâcheurs de noce, épouvantails d'Abribus, maîtres de chien, desquels j'ai hérité, de tout, et de rien », confie-t-il de sa voix évoquant Alain Bashung ou Rodolphe Burger. Sur scène, les morceaux sont propulsés par des musiciens empruntant au raffinement percussif d'Alan Vega ou des Talking Heads : les boîtes à rythme et les claviers analogiques ont pris le pouvoir, en se mêlant à des touches de jazz cuivré et à des riffs rockabilly pour électriser les épines dorsales et les âmes. Jamais poseur, le dandy crooner incarne les personnages de ses chansons entre burlesque minimal et présence magnétique. Dans la salle, les gouttes de sueur finissent par perler entre les poils dressés. L'antidote idéal face à la banalité de notre époque.

VEN 13 OCT. 20H

AU THÉÂTRE
DURÉE 1H20
TARIF B

Voix, Guitares : Bertrand Belin / Percussions, claviers, chœurs : Lara Oyedepo ou Sorie Bangura / Claviers, basses, chœurs : Thibault Frisoni / Claviers : Jean-Baptiste Julien / Guitares : Julien King Omé Batterie, machines : Sylvain Joasson / Ingénieur son face : Nicolas Delbart / Ingénieur son retour : Marc Drouot ou Marc Roitg

L'énigmatique et touche-à-tout Bertrand Belin revient avec un nouvel album, fascinant *Tambour Vision* sur lequel plane l'aura d'un synthétiseur. Le musicien, qui s'est récemment révélé comédien dans le film *Tralala* aux côtés de Matthieu Amalric, n'en finit plus de nous surprendre...

France Musique



La chorégraphe Roser López Espinosa a reçu les prix de danse et de théâtre les plus importants d'Espagne pour ses dernières productions. Dans *Cometa*, sa première création pour le jeune public, elle envoie les enfants dans un voyage d'aventure imaginaire qui commence sur scène et se termine dans une galaxie inconnue pleine de surprises. Rheinische Post

Sur une plateforme exiguë à l'allure de navette spatiale se tient une cosmonaute. Casque en main, cette visiteuse inattendue vient à la rencontre du public, lui adresse des signes de reconnaissance. Comme si elle le retrouvait après une longue traversée. Et pour fêter ce moment, elle exécute une danse céleste, en apesanteur. Avec *Cometa*, la catalane Roser López Espinosa compose pour le jeune public une pièce d'une incroyable intensité, alliant chorégraphie lumineuse et maîtrise parfaite. Les spectateurs embarquent avec elle dans une aventure galactique qui les invite à s'émerveiller de la force de gravité, des possibilités infinies du mouvement et du pouvoir de l'empathie. Géométrie, jeu, vitesse de la lumière, voyage interstellaire, *Cometa* est tout cela à la fois. Se référant à Ray Bradbury dans *Les Chroniques Martiennes*, l'artiste semble dire : « Il est si bon de renouveler notre capacité de surprise. Grâce aux voyages dans l'espace, nous sommes tous redevenus des enfants. »

SAM 14 OCT. 11H

AUX BAINS DOUCHES

DURÉE 50 MINUTES

TARIF D

À PARTIR DE 6 ANS

Séances groupes

Ven 13 oct. 10h, 14h15

(ES)

ROSER LÓPEZ ESPINOSA

COMETA

Conception et chorégraphie : Roser López Espinosa / Créé avec et interprété par : Nora Baylach
Musique originale : Mark Drillich / Costume : Åsa Gjerstad / Dramaturgie : Katarina Pejović / Illustrations : Daniel Bennett,
Christian Klette / Conception de l'espace scénique : Roser López Espinosa / Conception lumière : Jou Serra
Programmation lumière : Sergio Roca Saiz / Construction LED : José Luis Salmerón – Cube Peak / Technicienne :
Anna Boix Álvarez / Projet pédagogique : Perform[d]ance / Production exécutive internationale : Dörte Wolter,
Tanzregion Mecklenburg-Vorpommern / Production exécutive : Lowland / Management : Lowland, Dörte Wolter





CIRQUE

Un pur enchantement pour petits et grands dont on sort en lévitation.

Que du bonheur ! Le Monde

VICTORIA CHAPLIN & JEAN-BAPTISTE THIERRÉE

LE CIRQUE INVISIBLE

JEU 19 ET VEN 20 OCT. 20H

AU THÉÂTRE
DURÉE 1H15
TARIF B

(GB/US/FR)

Ces deux-là sont des trésors vivants. Victoria Chaplin, fille de Charlie, et Jean-Baptiste Thierrée, d'abord comédien chez Roger Planchon, Peter Brook, Alain Resnais, créent des spectacles ensemble depuis 1971 et inventent le Nouveau cirque, sans animaux ni performances.

Pendant toutes ces années, la France ne les a pas beaucoup vus, alors qu'ils tournent dans le monde entier. C'est le succès de leurs enfants, James Thierrée et Aurélia Chaplin, qui remettra sur le devant de la scène ces poètes de la piste : lui, clown illusionniste loufoque au large sourire sous une cascade de cheveux blancs, elle, éternelle jeune fille et danseuse de fil, qui sait merveilleusement transformer tissus et costumes en créatures extraordinaires. *Le Cirque invisible* est un spectacle foisonnant, magnifique de générosité et d'invention, où s'enchaînent les saynètes d'une drôlerie émouvante. Victoria Chaplin et Jean-Baptiste Thierrée y illuminent le monde de leur grâce pour un moment rare et précieux.

Un spectacle de : Victoria Chaplin et Jean-Baptiste Thierrée / Son : Christian Leemans
Lumière : Anne Terrasse / Régie plateau habilleuses : Véronique Grand-Lambert et Roxane Gralien
Tour manager : Damien Bricoteaux / Production : Jean-René Pouilly pour Karavane

INDIE-FOLK

Le musicien texan s'inscrit dans la grande tradition des songwriters américains, depuis Johnny Cash jusqu'à Kurt Wagner de Lambchop. Poignant! France Musique

Micah P. Hinson est ce genre de cow-boy solitaire égaré dans un monde dont il n'a pas les codes. Alors il compose et chante, comme s'il avait vécu cent ans, comme si après plusieurs tentatives la mort rôdait encore à ses trousses. Télérama

Micah P. Hinson est un musicien rare. Chanteur et guitariste texan, il n'avait pas foulé les scènes françaises depuis plus de cinq ans. Le voilà qui revient en grâce avec son nouvel opus *I Lie to You*. Artiste total, songwriter brillant et personnage aussi attachant qu'insaisissable, Micah P. Hinson livre ici son douzième album, depuis ses débuts en 2003. Trempant la plume dans les blessures à vif de son existence, ce natif de Memphis signe un opus qui marque un tournant dans sa carrière. Il y coud et brode des chansons du plus bel ouvrage, le regard fermement pointé vers l'obscurité, la poussière et l'abîme. Sa voix profonde donne chair à une folk mélancolique et déchirante ; le cœur à nu, il transfigure sa vie en filigrane des onze titres de l'album, onze contes d'amour, de perte et de regret. Si le spleen règne chez Micah P. Hinson, c'est toujours pour lui rendre un vibrant hommage, éclairé et somptueux, et offrir la matière d'une musique bouleversante. Servie par une élégance absolue !

MICAH P. HINSON

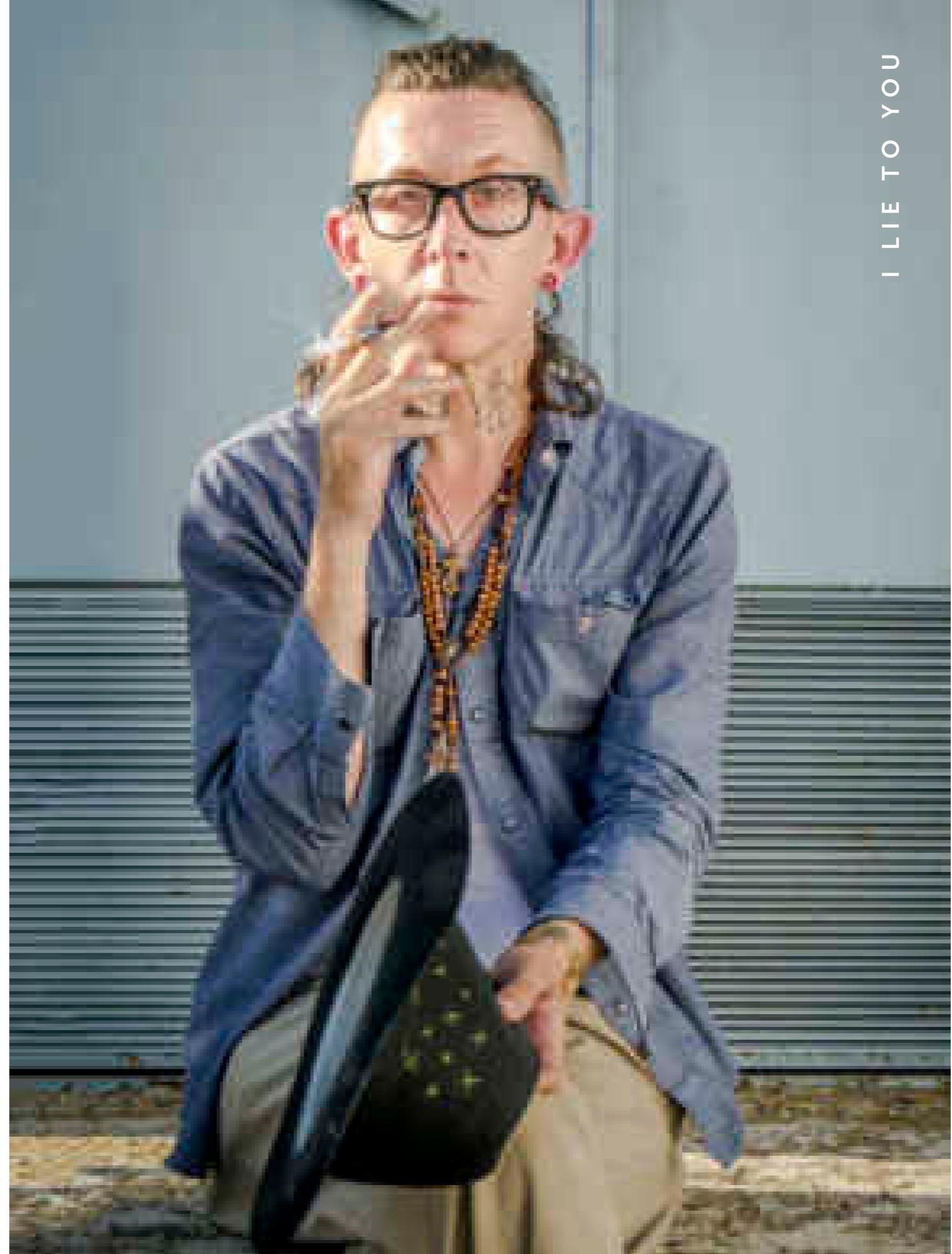
I LIE TO YOU

VEN 10 NOV. 20H

AUX BAINS DOUCHES
DURÉE 1H15
TARIF C

En coréalisation avec La Poudrière
de Belfort

Chanteur : Micah Paul Hinson / Musiciens : Alessandro Stefana, Paolo Mongardi / Tournée : Voulez-Vous Danser



DANSE

CIE VOLUBILIS

LA GRÀANDE FINÀLE

Un show burlesque d'une grande force.

La Nouvelle République

Conception et chorégraphie : Agnès Pelletier / Dramaturgie : Pascal Rome
Mise en jeu : Fred Proust, Chantal Joblon, Agnès Pelletier / Danseurs et comédiens :
Virginie Garcia, Vincent Curdy, Raphael Dupin, Agnès Pelletier, Christian Lanes, Laurent Falguiéras,
Cyril Cottron, Mathieu Sinault / Musiciens : Freddy Boisliveau, Vincent Petit, Yann Servoz
Lumière : Guénael Grignon / Son : Raphaël Guitton / Costumes : Cathy Sardi
Décors : Bertrand Boulanger / Graphisme, réalisation d'objets : Tezzer
Remu-méninges : Tomas Cepitelli / Remerciements : Fred Werlé

Après leur succès public dans *Vitrines en cours* lors des Green Days 2022, la compagnie Volubilis est de retour avec un spectacle aussi divertissant que percutant. « Vous vouliez de la sueur, vous vouliez du spectacle ? » demande le speaker survolté à veste pailletée, « Vous allez en avoir ! ». Un marathon de danse foutraque, grinçant et drôle, qui monte en tension sous les yeux des spectateurs. Ça vous rappelle quelque chose ? Entre télé-réalité, jeux du cirque modernes, où l'usure extrême fait du survivant un héros, et concours de troisième zone, viennent se glisser la dialectique du maître et de l'esclave ou les expériences du psychologue Stanley Milgram (1961) qui révélaient à quel point un individu pouvait aller pour se plier aux ordres. Et bien sûr, comment ne pas penser aux auditions que les danseurs doivent passer pour entrer dans une compagnie professionnelle ?

Sur ce plateau kitsch, dix interprètes aux âges et physiques dissemblables, répètent inlassablement le même mouvement. Il doit n'en rester qu'un. De remarques cruelles en épreuves humiliantes, ils sont éliminés. Sur un podium en surplomb, les musiciens de Monofocus se prêtent en live à cet exercice burlesque et fou. Combien de temps encore tiendront-ils ce rythme endiablé ?

(FR)

MAR 14 NOV. 20H

AU THÉÂTRE
DURÉE 1H05
TARIF B

Appel à participation (p. 115)

Séance groupes
Mar 14 nov. 14h15



LA GRÀANDE FINÀLE

Sur scène, la comédienne Marlène Saldana
souffle le show et l'effroi. *Arte*

Avec son complice Jonathan Drillet, l'actrice performeuse
adapte au théâtre le film explosif de Paul Verhoeven.

Résultat : un spectacle déjanté. *Le Monde*

JONATHAN DRILLET & MARLÈNE SALDANA

SHOWGIRL

SHOWGIRL

VEN 17 NOV. 20H

AU THÉÂTRE

DURÉE 1H25

TARIF B

À PARTIR DE 16 ANS

Projection du film *Showgirls*
de Paul Verhoeven

Jeu 16 nov. 20h15

au Cinéma le Colisée

En partenariat avec l'association
Le Cinéma et rien d'autre (p. 134)

Marlène Saldana ose décidément tout. Après avoir incarné Jacques Demy dans *Les Idoles* de Christophe Honoré, accueilli à MA lors de la saison 18/19, elle revient cette fois avec une pièce co-écrite avec Jonathan Drillet. Qu'on soit prévenus : « Tout ce qu'on va faire ici sera drôle, idiot, sale et bourré de clichés. D'accord ? »

Tout comme dans *Showgirls*, le film outrageusement kitsch de Paul Verhoeven, qui fit un four à sa sortie en 1995, on suit le parcours à Las Vegas d'une jeune danseuse aux rêves de gloire fracassés. Le public et la critique n'ont pas tellement goûté cette vision outrancière et moraliste de l'industrie du divertissement, mettant un terme prématuré à la carrière de sa jeune actrice. Depuis, le film est culte, mais elle, n'a jamais connu la rédemption...

C'est peut-être là la mission de cette relecture explosive du film à l'ère post #metoo. Avec Rebeka Warrior à la musique (Sexy Sushi, Kompromat, Mansfield.TYA), Marlène Saldana et Jonathan Drillet livrent un oratorio techno-trash où rien ne manque, ni la provocation, ni le clinquant des costumes et des attitudes !

Librement inspiré de *Showgirls* de Paul Verhoeven (1995)
Conception, texte et interprétation : Jonathan Drillet et Marlène Saldana / Création musicale : Rebeka Warrior
Scénographie : Sophie Perez / Sculpture : Daniel Mestanza
Mix : Krikor / Création costumes, maquillage, perruque : Jean-Biche / Lumières : Fabrice Ollivier / Son : Guillaume Olmeta / Régie générale : François Aubry dit Moustache / Assistant : Robin Causse / Conseil chorégraphique : Mai Ishiwata / Production : Chloé Perol
Diffusion, administration : Fabrik Cassiopée, Manon Crochemore et Mathilde Lalanne / Production : The United Patriotic Squadrons of Blessed Diana

(FR)



THÉÂTRE / JEUNE PUBLIC

SAM 18 NOV. 11H

AUX BAINS DOUCHES

DURÉE 40 MINUTES

TARIF D

À PARTIR DE 3 ANS

Séances groupes

Jeu 16 et ven 17 nov. 9h45, 14h15

Tout commence par une rencontre inopportune. Face aux spectateurs, se tiennent, l'air plus ou moins amical, trois hommes barbus et tatoués. Des routiers du rock, assis sur des caisses dans un grand espace vide, qui semblent préparer un autre spectacle pour un autre public. Mais petit à petit, les trois colosses s'adoucissent et partent en quête de tendresse dans un monde de brutes. Dans cette performance où tout surgit par inadvertance, les comédiens prennent joyeusement les idées reçues à rebrousse-poil. À la croisée du théâtre, de la marionnette et des arts plastiques, Alice Laloy construit un univers étonnamment soyeux. Artiste bricoleuse et rêveuse, la metteuse en scène invente une métamorphose veloutée et multicolore où le poil est une matière sensible, comme une ode à la douceur et à l'imprévu !

(FR)

Avec *À poils*, Alice Laloy invente un conte contemporain à la croisée de deux mondes en lâchant ses ogres velus au milieu de ceux que l'on désigne comme leurs proies. [...] Apprivoiser l'autre en dépassant ses peurs est au cœur des enjeux de cette fable à expérimenter en live. Les Inrocks

Mise en scène et écriture : Alice Laloy / Avec : Julien Joubert, Yann Nédélec et Dominique Renckel en alternance avec Vladimir Barbera, Luca Fiorello et William Pelletier / Assistanat à la mise en scène : Stéphanie Farison et Simon-Elie Galibert
Musiques : Csaba Palotai / Scénographie : Jane Joyet, assistée d'Alissa Maestracci / Lumières : Jean-Yves Courcoux
Costumes : Alice Laloy, Mélanie Loisy, Maya-Lune Thieblemont et Anne Yarmola, assistées de Sara Clédé et Solveig De Reydet
Prothèses et perruques : Maya-Lune Thieblemont / Construction : Benjamin Hautin / Régie générale, son, lumière, plateau : Julien Joubert en alternance avec Jean-Baptiste Leroux / Production : La Compagnie s'Appelle Reviens / Production, coordination administration, communication : Gabrielle Dupas, Joanna Cochet, Céline Amadis, Aurore Bots, Manon Lussigny

ALICE LALOY

LA CIE S'APPELLE

REVIENS

À POILS

CHRISTOPHE HONORÉ

COMITÉ DANS PARIS

LES DOYENS

Dans l'œuvre prolifique de Christophe Honoré, la littérature jeunesse est première et primordiale. Elle arrive bien avant les films, bien avant le théâtre ou même ses romans « pour adultes ». Et surtout, elle est pour lui un art majeur. Dans *Les Doyens*, il retrouve cette adresse aux plus jeunes, mais l'aborde pour la première fois sur scène.

Les Doyens, ce sont ces deux hommes sans âge qui occupent le plateau et prétendent tout savoir. Leur but est visiblement d'instruire les enfants assis dans la salle et ils s'y emploient de façon péremptoire et autoritaire. Certes, ils sont des puits de science, mais leur paternalisme insupportable (et un complice qui se révélera au fur et à mesure) conduira le public à la révolte.

Écrit en étroite collaboration avec les comédiens, à partir de textes de Bourdieu, Rousseau, Plutarque, Descartes, *Les Doyens* aborde les sujets de l'héritage, de l'éducation, des conditions de la rencontre entre générations. Il offre aussi et surtout aux jeunes spectateurs la salutaire possibilité de remettre en cause le discours des adultes.

Texte, conception et mise en scène : Christophe Honoré
Avec : Julien Honoré, Jean-Charles Clichet (en cours)
Scénographie : en cours / **Lumière :** Dominique Bruguière (sous réserve) / **Son :** en cours / **Costumes :** Pascaline Chavanne (sous réserve) / **Collaboratrice à la mise en scène :** Christèle Ortu / **Administration de production :** Colin Pitrat, Clémence Huckel (Les Indépendances) / **Diffusion :** Florence Bourgeon / **Production :** Comité dans Paris

JEU 23 NOV. 19H

AU THÉÂTRE
 DURÉE 1H20
 TARIF B
 À PARTIR DE 10 ANS

Séance groupes
 Ven 24 nov. 14h15

Coproduction

Les donneurs de leçons me terrifient,
 d'autant que ce sont souvent des leçons réactionnaires.

Interview de Christophe Honoré – Le Monde



CIRQUE / DANSE

MER 29 NOV. 20H

AU THÉÂTRE
DURÉE 1H
TARIF B

Séance groupes
Jeu 30 nov. 14h15

Un certain art du toucher et de la relation, c'est ce qui caractérise le travail de la Compagnie de Cirque « eia ». Dans leur spectacle *NUYE* – qui fête les dix ans de ce collectif de cirque contemporain catalan – six fabuleux acrobates danseurs explorent les dynamiques de couple. Cette notion qui touche à l'intime autant qu'au lien social est aussi essentielle au langage poétique qui les met en mouvement.

À la croisée des chemins, quelque part entre cirque et danse, corps et figures surgissent comme par magie. Les interprètes évoluent entre deux structures de bois mobiles aux multiples fonctions. Nappes musicales et lumières changeantes contribuent à ciseler leurs gestes, à sculpter les images de ce spectacle tissé d'émotions tour à tour intenses et délicates. Le jeu continu des contacts, des appuis, des portés, des formes et des matières en constante transformation captive sans jamais perdre son propos initial, celui de la compagnie, qui célèbre la diversité dans tout ce qui nous différencie mais aussi nous relie.

(ES)



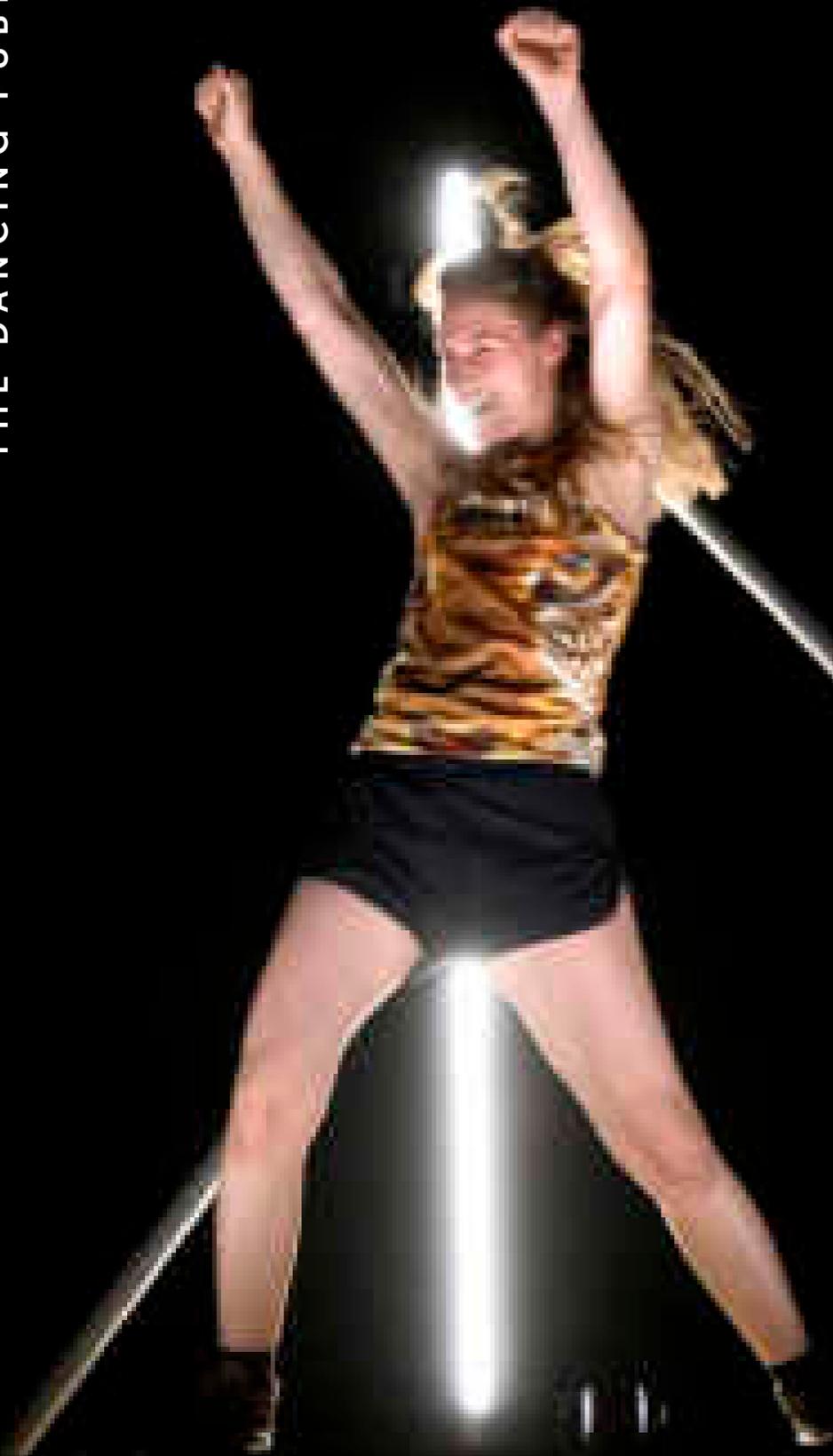
NUYE

COMPañÍA DE CIRCO «EIA»

NUYE

Le rythme des acrobaties, une scénographie qui devient un élément clé de la mise en scène et le soin dans les transitions sont clairement la marque de fabrique de la Compagnie. Núvol

Idée originale : Compañía de Circo «eia» / **Direction artistique :** Armando Rabanera Muro, Fabrizio Giannini
Mise en scène et dramaturgie : Roberto Magro, Armando Rabanera Muro, Fabrizio Giannini / **Création et interprétation :** Luca Bernini, Francesco Germini, Laia Gómez Iglesias, Abby Neuberger, Maiol Pruna, Ona Vives Perez
Chorégraphie : Michelle Man / **Direction musicale :** Cristiano et Davide Della Monica / **Création lumières :** Thomas Bourreau / **Espace sonore :** Micaela Iglesias / **Scénographie :** Compañía de Circo «eia» – Armando Rabanera, Benet Jofre, Oscar de Paz / **Costumes :** Momu espai tèxtil / **Collaborateurs et collaboratrices artistiques :** Roberto Olivan, Elena Zanzu, Le Ficufresche / **Production :** Compañía de Circo «eia»



DANSE

Pas une seconde d'ennui dans cette sarabande où elle escalade les podiums, replonge dans le public, semble soudain possédée par un quelconque démon puis redémarre avec un grand sourire invitant à la rejoindre...

Le Soir

VEN 1^{ER} DÉC. 20H

À ARS NUMERICA
DURÉE 1H10
TARIF C

Mette Ingvarstsen ne s'en laisse pas compter. Toujours au cœur de l'actualité, le questionnement et l'énergie effervescente de la chorégraphe danoise échauffent la scène. On l'a déjà vue à l'œuvre la saison dernière avec *Manual Focus*, dont les étranges créatures, fines silhouettes aux visages de vieillards, interrogeaient la manipulation des corps et des images. Elle récidive à présent avec *The Dancing Public*. Sur le plateau de la Scène numérique, à proximité du public, elle opère en solo. Comme emporté jusqu'à l'épuisement entre sons électro, paroles scandées, tremblements et frénésie, son propre corps se fait le sismographe de notre époque et de ses traumatismes. Si cette performance s'inspire d'autres mystérieux phénomènes dansants irrépessibles ayant emporté les foules comme les « chorémanies » médiévales surgies dans un contexte d'épidémies et de famines, c'est aussi pour en revenir au présent. « Pulsions incontrôlables ou mouvement libérateur, quel est le potentiel contestataire du corps dansant, comment peut-il transmettre l'urgence d'une impulsion collective ? ».

METTE INGVARTSEN

THE DANCING PUBLIC

Concept et performance : Mette Ingvarstsen / Lumière : Minna Tiikkainen / Scénographie : Mette Ingvarstsen et Minna Tiikkainen / Arrangements musicaux : Mette Ingvarstsen et Anne van de Star / Costumes : Jennifer Defays
Dramaturgie : Bojana Cvejić / Traduction du texte : Gilles Amalvi / Directeur technique : Hans Meijer
Technicien son : Anne van de Star / Management : Ruth Collier / Production et administration : Joey Ng
Musique : Affkt feat. Sutja Gutierrez, Scanner, Radio Boy, LCC, VII Circle, Kangding Ray, Paula Temple, Ron Morelli, Valanx, Anne van de Star / Production : Great Investment vzw

THÉÂTRE

JOSÉ Y SUS HERMANAS

CONCURSO DE MALOS TALENTOS

VEN 8 DÉC. 20H

AU THÉÂTRE
DURÉE 1H05
TARIF C

Coproduction

Spectacle en espagnol et catalan
surtitré en français

Bord plateau

Dans une société où tout est performance, José y sus Hermanas prône le plus bas rendement possible. Car quand tout a déjà été dit, quand tout a déjà été fait, à quoi bon s'échiner ? Et par la même occasion, ne devrait-on pas oublier toutes ces valeurs et principes qui nous étouffent : progrès, développement, efficacité, innovation ? En résumé, comme le formule l'un des comédiens au début du spectacle, de « ne pas accomplir ce qu'on attend de nous ». Voilà un slogan qui vaut programme pour ce jeune et passionnant collectif barcelonais, qu'on n'a que très peu vu sur les scènes françaises. Depuis sa création, José y sus Hermanas fait exploser les conventions théâtrales avec des spectacles entre concert, performance, lecture et installation. Avec humour et beaucoup d'ironie, il s'empare toujours de questions de société, qu'elles concernent l'Espagne ou, comme ici, toute une génération mondialisée, qui rêve à d'autres futurs que ceux qu'on a écrits pour elle. *Concurso de malos talentos* (Concours de mauvais talents) propose de manière énergique, intelligente et inventive, des possibilités de vivre (et de faire du théâtre) autrement.

Celui qui pense que le théâtre manque en ce moment
de la magie qui se dégage lors du lever de rideau,
sera cette fois bien servi. La Vanguardia

Création et interprétation : José y sus Hermanas (Alejandro Curiel, Marta Díez, Carolina Manero, Gemma Polo et Glòria Ribera) / Dramaturgie : Ignacio de Antonio Antón / Scénographie et costumes : Patricia Albizu
Composition sonore : Dona Rocha Um / Éclairage : Cube.bz / Conception audiovisuelle : José y sus hermanas
Production : Alejandro Curiel et Carolina Manero / Production exécutive : Marta Díez et Pia Mazuela
Communication : Gemma Polo et Glòria Ribera / Distribution : Palosanto Projects



(ES)

CONCURSO DE MALOS TALENTOS

CONFÉRENCE SPECTACLE

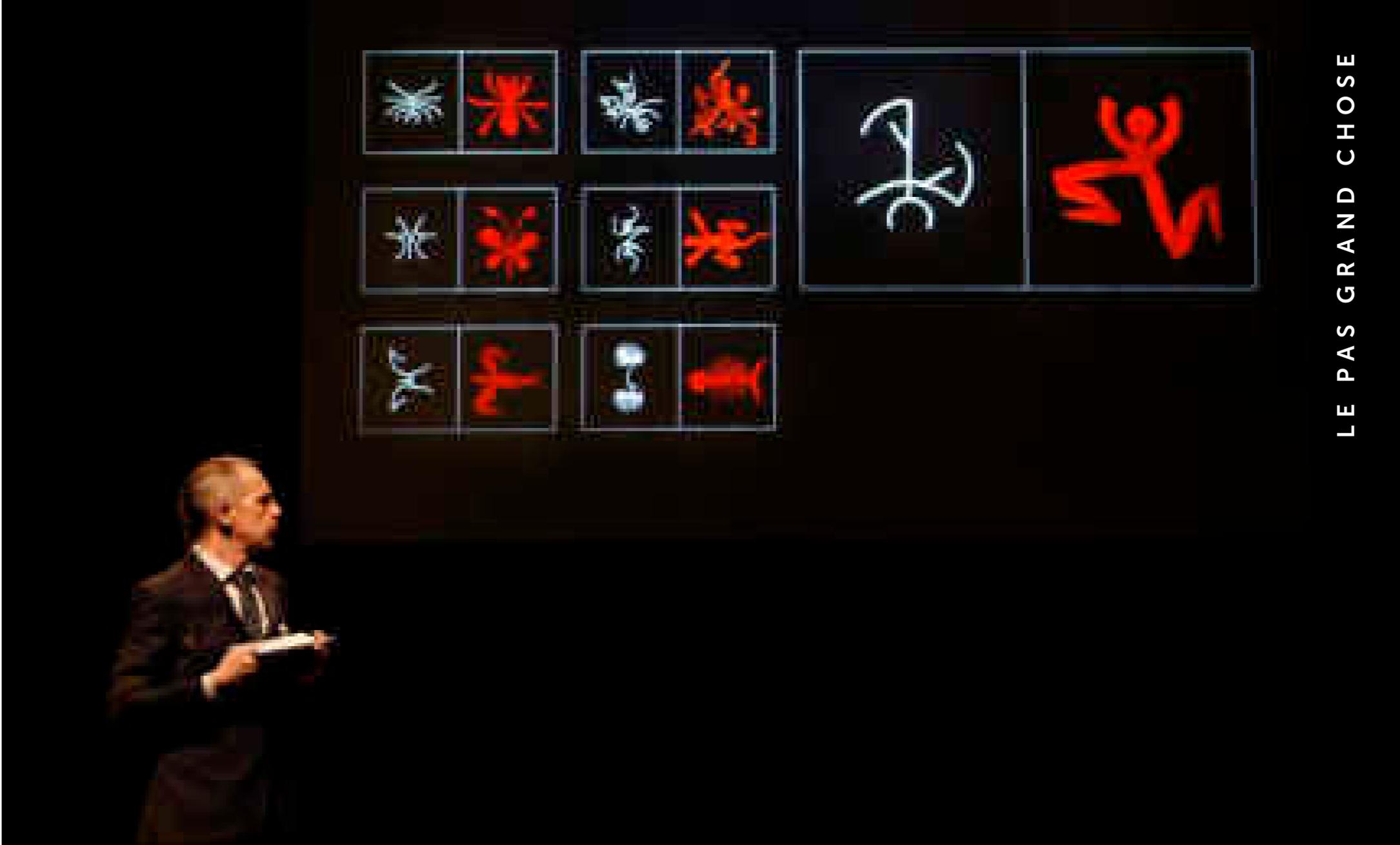
MAR 12 DÉC. 20H

AUX BAINS DOUCHES
DURÉE 1H15
TARIF C

Ce conférencier d'exception a décidé de tout nous réexpliquer, depuis le début. Et de reconstruire le monde dès son plus petit élément. Certains le nomment atome, pour lui c'est le Pas Grand Chose. Question de point de vue. Il se livre alors à des expériences et démonstrations bien ficelées mais défiant toute logique, en tout cas la nôtre, et multiplie les discours loufoques et jouissifs à travers lesquels il avoue « démêler le monde pour créer [son] propre sac de nœuds ». Un non-sens pas si insensé, au fond, et fort jouissif, où il apporte des réponses obscures et fantaisistes à des questions abyssales et essentielles.

Johann Le Guillerm, une des personnalités les plus atypiques et emblématiques du cirque contemporain, a choisi depuis 2001 d'explorer une autre sorte de déséquilibre. Et s'est lancé dans un vaste projet (dans lequel s'inscrit cette conférence) qui ne vise rien moins que de tout reprendre à zéro pour instaurer un nouvel ordre poétique. Pour cela, il met tout en œuvre pour nous aider à changer de regard, et à laisser filer nos certitudes.

(FR)



LE PAS GRAND CHOSE

JOHANN LE GUILLERM

LE PAS GRAND CHOSE

Dompteur d'avions en papier, équilibriste sur machines incroyables, jongleur manipulateur d'objets improbables... L'artiste si singulier excelle tant par la pratique artistique des arts du cirque que par l'art contemporain, l'imaginaire et la poésie. Ouest France

Conception, mise en scène et interprétation : Johann Le Guillerm / Régie lumière : Flora Hecquet
Régie vidéo : David Dubost / Création lumière : Anne Dutoya / Création sonore : Alexandre Piques / Vidéo graphiste :
Christophe Rannou / Costume : Anaïs Abel / Fabrication et construction : Silvain Ohl, Alexandra Boucan
Production : Cirque ici – Johann Le Guillerm

DANSE

EMANUEL GAT DANCE

LOVETRAIN2020

VEN 15 DÉC. 20H

À LA MALS
DURÉE 1H15
TARIF B

Une célébration du corps, de la performance,
de la vie. The New York Times

Dans *LOVETRAIN2020* tout fait danse sur les tubes du duo culte Tears for Fears, icône eighties de la New Wave britannique d'où est tiré le titre de la pièce. Emanuel Gat convoque, dans cette comédie musicale pour temps incertains, les lendemains qui chantent, et réussit une création enthousiasmante, aussi voluptueuse qu'extravagante. Avec son groove unique, *LOVETRAIN2020* est un cocktail énergisant, une course folle qui nous emporte sur un train d'enfer. Jouant sur l'équilibre des forces entre le groupe et l'individu, Emanuel Gat fait surgir une liberté inédite, incarnée par la dynamique de chacun des interprètes, comme autant de motifs amoureux. Les costumes « grand siècle » conçus par Thomas Bradley, ancien danseur de la compagnie, servent cette somptueuse mise en scène par leur volume et leur théâtralité. L'éclairage en clair-obscur, imaginé par le chorégraphe lui-même, accentue encore l'ambiance baroque, glamour et exubérante de cette performance très picturale qui magnifie les corps en mouvement.

Une pièce de : Emanuel Gat / Musique : Tears for Fears / Chorégraphie et lumières : Emanuel Gat
Création costumes : Thomas Bradley / Réalisation costumes : Thomas Bradley, Wim Muyliaert
Créé avec et interprété par : les danseurs de la compagnie / Direction technique : Guillaume Février
Son : Frédéric Duru / Habilleuse : Marie-Pierre Calliès / Production : Emanuel Gat Dance

(IL/FR)

LOVETRAIN2020



THÉÂTRE D'OBJETS / MUSIQUE / JEUNE PUBLIC

AGNÈS LIMBOS CIE GARE CENTRALE

BABY MACBETH

Incredible Agnès Limbos. "Incredible" ! Jouer Shakespeare en vieil anglais pour les bébés et relever ce défi haut la couronne. [...] Les enfants n'ont pas bronché sauf pour essayer de se saisir d'un couvre-chef royal.

La Libre Culture

Agnès Limbos n'a pas son pareil pour embarquer les enfants dans les mondes imaginaires de son théâtre d'objets. Ici, elle s'adresse aux tout-petits en convoquant rien de moins que l'univers shakespearien... *Roméo et Juliette*, *Macbeth*, *Le Songe d'une nuit d'été*... Dans cette libre interprétation des chefs-d'œuvre de Shakespeare, les jeunes spectateurs et leurs parents assistent, autour d'une grande table, à de courtes scènes racontées dans un vieil anglais facétieux et en très grande connivence avec le public. Installés sur des trônes au plus près de l'action, certains enfants en deviennent même acteurs à part entière. Leurs humeurs et réactions sont intégrées au spectacle par la reine de l'improvisation, tandis que de douces mélodies, jouées en direct au piano, exaltent cette complicité. Quand les adultes s'amuse à retrouver les intrigues des célèbres tragédies, les enfants, eux, vierges de toute référence, plongent avec gaieté dans un spectacle à la fois ludique, poétique et musical.

SAM 16 DÉC. 11H

AUX BAINS DOUCHES

DURÉE 25 MINUTES

TARIF D

À PARTIR DE 1 AN

Séances groupes

Jeu 14 et ven 15 déc. 10h, 15h30

Spectacle en vieil anglais

De et par : Agnès Limbos / Compositions et accompagnement au piano : Joachim Caffonnette

Accompagnement dramaturgique : Sabine Durand / Création lumière : Jean-Jacques Deneumoustier

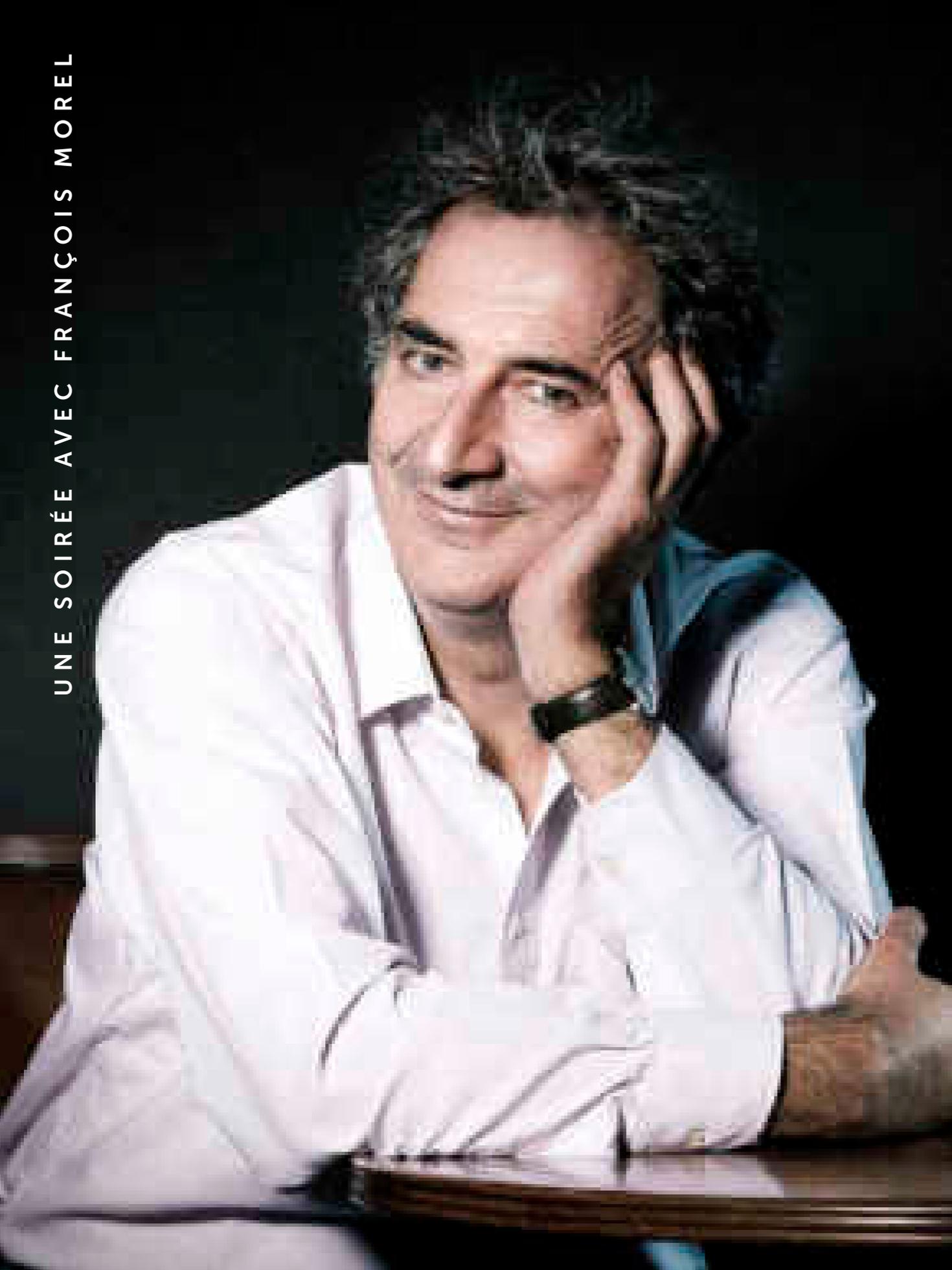
Scénographie : Sophie Carlier / Costumes et chapeaux : Françoise Colpé / Construction : Alexandre Herman

Régie en alternance : Nicolas Thill, Joël Bosmans / Production : compagnie Gare Centrale

(BE)

BABY MACBETH





MUSIQUE CLASSIQUE / CHANSON FRANÇAISE

ORCHESTRE VICTOR HUGO

UNE SOIRÉE AVEC FRANÇOIS MOREL

MER 20 DÉC. 20H

À LA MALS
DURÉE 1H30
TARIF B

Comédien, metteur en scène, auteur et chroniqueur, François Morel est aussi – on le sait moins – auteur et interprète de chansons qui n'ont rien à envier à la grande tradition du music-hall et de ce qu'on a joliment appelé « les fantaisistes ». De la fantaisie on en trouvera assurément dans ce répertoire concocté avec son complice Antoine Sahler, compositeur et pianiste, qui arrange pour l'occasion certaines chansons encore jamais jouées avec orchestre, pour une soirée facétieuse, rieuse, touchante, humaine, aux côtés de l'Orchestre Victor Hugo. Un concert qui rendra hommage à Jacques Brel avec le poème symphonique *Jean de Bruges*, « grand quartier-maître sur La Coquette, trente ans de mer et de tempêtes ». Une œuvre confidentielle, dont la parution en 1963 a été limitée à seulement 700 exemplaires, jouée pour la toute première fois sur scène en 2023.

(FR)

PROGRAMME

Chansons orchestrées par Antoine Sahler

Œuvre mystère

Jacques Brel et François Rauber : *Jean de Bruges*, poème symphonique
création sur scène de la version originale

Voix : François Morel

Piano, voix et orchestration : Antoine Sahler

Direction : Pieter-Jelle de Boer

FLAMENCO FUSION

Sur scène, avec son look de rockeuse, elle joue de la basse et chante avec ce voile sur les cordes vocales qui est sa signature. France Info

C'est une proposition révolutionnaire, où elle mélange la tradition avec l'électronique, le jazz moderne et une dose de psychédéisme. El Mundo

ROSARIO LA TREMENDITA

TREMENDA. PRINCIPIO Y ORIGEN

VEN 22 DÉC. 20H

AU THÉÂTRE
DURÉE 1H30
TARIF B

Rosario La Tremendita est née à Triana, un quartier de Séville considéré comme le berceau du flamenco. Issue d'une famille d'artistes, elle n'a de cesse de frotter la tradition à des influences actuelles, en exposant le *cante jondo* – le chant profond des origines – à de nouvelles sonorités entre électro, funk, jazz et expérimental. Cette quête musicale d'aujourd'hui à hier, et inversement, est le cœur vibrant de l'album *Tremenda. Principio y Origen*. La chanteuse y entrelace flamenco avant-gardiste et pur dans une atmosphère dominée par la basse, les synthétiseurs, les percussions et quelques rythmiques abrasives dans la veine du duo Rosalía / Raúl Refree. De sa voix grave, elle déverse son cœur et son âme dans des chansons marquées par un profond engagement social et féministe. Sur scène, celle qui, enfant, se rêvait danseuse, fait corps avec son flamenco hybride, charnel et provocateur. Ses performances passionnées nous rappellent tout le pouvoir de l'art pour rassembler le public et l'emmener vers un lieu d'émotions et d'énergie brutes.

Chant, basse électrique et guitare : Rosario La Tremendita / Guitare : José Acedo / Batterie et sons électroniques : Paul Martin Jones / Claviers : David Sancho / Basse électrique : Juanfe Pérez / Concept et direction musicale : Rosario La Tremendita / Co-direction musicale : Paul Martin Jones / Costumes : Susana Álvarez / Éclairage : Benito Jiménez / Son : Manuel Ménaca / Production : María Agar Martínez / Tournée : Carmen Almirante / Tournée française : artemovimento



Pour fêter la nouvelle année, l'Orchestre Victor Hugo mène la danse !

ORCHESTRE VICTOR HUGO

DANSES DU NORD AU SUD

DIM 14 JANV. 16H

À L'AXONE
DURÉE 2H
TARIF B

Une soirée qui débute sous le tropique du Capricorne, sur des airs de tango et de milongas de l'argentin Astor Piazzolla, interprétés au bandonéon par le grand spécialiste du compositeur : William Sabatier. Avant de mettre le cap sur l'île d'Émeraude où nous accueillent, au son du violon de Fiona Monbet et de son trio, des airs irlandais qui se teintent d'influences jazzy, inspirées par George Gershwin, Django Reinhardt ou encore Didier Lockwood. Le voyage se poursuit dans l'Orient fantasmé de Stravinsky, pièce composée pour son ballet inspiré du célèbre conte *L'Oiseau de feu*, puis le périple se termine dans le cadre pastoral où se danse l'histoire de *Daphnis et Chloé* sur une musique de Ravel !

PROGRAMME

Astor Piazzolla : *Adiós Nonino*, *La Muerte del Ángel*, *Milonga Loca*, *Oblivion*,
arrangements pour bandonéon et cordes

Fiona Monbet : *Reflets pour violon*, trio jazz et orchestre, extraits

Igor Stravinsky : *L'Oiseau de feu*, suite d'orchestre (version de 1919)

Maurice Ravel : *Daphnis et Chloé*, suite n°2

Violon : Fiona Monbet / Bandonéon : William Sabatier

Trio jazz – Piano : Auxane Cartigny / Batterie : Philippe Maniez / Contrebasse : Zacharie Abraham

Direction : Jean-François Verdier

Un engagement pour faire entendre ceux qui ne capitulent pas, font la chasse aux préjugés, s'organisent pour modeler un monde à leur image. Éclairé, tolérant, égalitaire, fraternel, féministe, pacifiste. Utopique ? Non, juste différent. Les Inrocks

MAR 16 JANV. 20H

AUX BAINS DOUCHES
DURÉE 1H15
TARIF C 

Tout commence en 2013 avec l'aventure *Radio Live*. Dans le prolongement des séries documentaires sur la jeunesse que réalisent Aurélie Charon et Caroline Gillet pour Radio France, un spectacle, nourri de sons et de vidéos réunies en direct par Amélie Bonnin, fait dialoguer face au public une nouvelle génération d'ici et d'ailleurs, habitée par des questions d'engagement et d'identité. Avec *Radio live – La Relève* s'ouvre une autre étape : l'équipe part filmer directement chez ces jeunes activistes (à Kigali, Sarajevo...) pour ramener sur la scène les visages et les paysages qui les constituent. À Montbéliard, c'est Yannick Kamanzi, danseur et comédien rwandais, né juste après le génocide, qui partagera avec nous son récit et s'interrogera sur la responsabilité dont hérite sa génération. Entre images filmées et propos spontanés, accompagnés par une musicienne au plateau, ce passionnant projet procède d'une écriture en direct et dresse le portrait de jeunes gens du monde entier. Une œuvre collective et internationale hors du commun !

AURÉLIE CHARON & AMÉLIE BONNIN

RADIO LIVE – LA RELÈVE
PORTRAIT : YANNICK KAMANZI (RWANDA)

Conception : Aurélie Charon, Amélie Bonnin / **Avec :** Yannick Kamanzi / **Musique live, en alternance :** Dom la Nena, Emma Prat / **Directrice de production :** Mathilde Gamon / **Images réalisées avec :** Thibault de Châteaueux / **Montage vidéo :** Céline Ducreux, Philippine Merolle, Mohamed Mouaki / **Espace :** Alix Boillot / **Régie générale, création et régie lumière :** Thomas Cottreau / **Régie vidéo et son, en alternance :** Vincent Dupuy, Olivier Fauvel, Samuel Favart-Mikcha / **Rencontres issues des séries radiophoniques et des voyages Aurélie Charon et Caroline Gillet / Production :** Radio Live Production



JUR DOMINGO-ESCOFET

CRIDACOMPANY

MAINTENANT OU JAMAIS

MER 17 JANV. 19H

À ARS NUMERICA
GRATUIT

Sortie de résidence
Coproducton

Jur navigue à vue, entre terre et mer ou entre terre et ciel, elle plane et nous transporte dans un univers qui n'appartient qu'à elle, à la fois poétique et drolatique.

La Dépêche



Jongleuse, acrobate mais aussi comédienne, musicienne et chanteuse, Jur Domingo-Escofet échappe aux catégories. L'artiste catalane est issue des arts de la rue auxquels elle s'est formée dans son pays natal avant de rejoindre la France. Par la suite, elle y déploie ses multiples talents au sein de la Cridacompany qu'elle co-dirige avec Julien Vittecoq – une dizaine de spectacles en sont issus – et monte avec lui le groupe de musique JUR. Quatre albums ont été produits depuis 2009. Son univers fantasque au croisement du cirque, du théâtre et de la musique a fait sa réputation.

Une formidable urgence de vivre inspire la future pièce de Jur Domingo-Escofet. Un « solo accompagné » qui s'intitule *Maintenant ou jamais* et mêle souvenirs d'enfance et scènes du quotidien au jonglage et au chant. Au cours de son processus de travail, l'artiste espagnole invite aussi d'autres personnalités qui lui sont proches, musiciens, peintres et acrobates notamment, à partager son univers. Ces échanges complices entre artistes issus d'autres horizons contribuent à sa réflexion. Avec ses différentes textures d'images vidéo, sa musique omniprésente, ses situations à l'humour déroutant, le spectacle tisse sa trame à la façon d'un patchwork coloré dont les matières hybrides déploient rêves, désirs et émotions à la rencontre de différentes époques et générations. Une intense énergie aiguillonne son propos, une histoire de femme et d'émancipation où se joue toute la créativité du combat pour la vie et la création artistique.

VEN 19 JANV. 20H

AU THÉÂTRE
DURÉE 1H10
TARIF BCoproduction
Appel à participation (p. 115)
Bord plateau

« Fini, c'est fini, ça va finir, ça va peut-être finir » scandait Samuel Beckett dans *Fin de partie*. Pour Didier Ruiz, cette fin, sujet tabou de nos sociétés, ne peut se dire sans parler d'amour. À rebours de cette mort que l'on voudrait cacher, le metteur en scène s'attache à lui rendre son droit de cité et quoi de plus propice que de l'inviter dans l'espace théâtral déjà d'emblée hanté par sa présence. Oui, peut-être est-il possible d'y planter là ce grain, une autre approche où fiction et documentaire s'enlacent. *Mon amour*, qui réunit un trio familial, un couple âgé et leur fille, interroge la fin de vie et son accompagnement depuis le regard et le vécu de chacun. Scènes intimistes jouées entrecoupées d'interventions isolées, de « paroles d'experts ». Dialogues aigres-doux et propos scientifiques ou spirituels tissent la toile de ces échanges jusqu'à l'apparition chorale et onirique d'une assemblée de vieillards. Selon le metteur en scène de *Trans (més enllà)* et *Que faut-il dire aux Hommes?*, il s'agit de « mettre la mort en lumière et de la célébrer de façon vivante ».

(FR)

Didier Ruiz n'aime pas le terme clinique de théâtre documentaire. Il préfère celui plus sensible de « théâtre de l'humanité », un théâtre qui rend compte du monde, avec sa beauté parfois éblouissante. Les Échos

Mise en scène : Didier Ruiz / Texte : Nathalie Bitan / Dramaturgie : Olivia Burton / Assistante à la mise en scène : Myriam Assouline / Création lumière : Maurice Fouilhé / Création sonore : Adrien Cordier / Scénographie : Emmanuelle Debeusscher / Régisseur son : Tom Ménigault / Costumes : Marina Mathiot / Avec : Marcel Bozonnet, Isabel Juanpera, Cécile Leterme / Avec la participation en alternance de : Emma Joux, Jean-Luc Langlais et Vianney Mourman / Avec la participation d'un groupe d'amateurs / Production : La compagnie des Hommes

DIDIER RUIZ

LA CIE DES HOMMES

MON AMOUR

DANSE / JEUNE PUBLIC

SAM 20 JANV. 11H

AUX BAINS DOUCHES
DURÉE 25 MINUTES
TARIF D
À PARTIR DE 1 AN

Séances groupes
Jeu 18 et ven 19 janv. 10h, 15h30

Un duo de danseurs plongé dans une scénographie mouvante, des bambins disposés à la lisière de cette installation et l'univers musical envoûtant et hypnotique inspiré du *Boléro* de Ravel réinterprété par les musiciens Johanna Luz et Vincent Barrau : *Le Petit B* offre une véritable expérience sensorielle. Avec la plasticienne Émilie Faïf, la chorégraphe Marion Muzac a imaginé un espace en transformation, fait de matières, de formes et de sons. Immergés dans ce paysage, les danseurs le modifient par des gestes délicats et des mouvements tout en nuances, presque comme par magie. Les enfants peuvent à tout moment choisir d'y pénétrer, jouer, toucher, sentir, en repartir... *Le Petit B* propose une aventure de la perception à de jeunes spectateurs au moment où ils partent justement à la découverte de ce qui les entoure. Un moment calme et doux dans un décor adapté et stimulant qui laisse voyager l'imaginaire.

(FR)



LE PETIT B

MARION MUZAC

LE PETIT B

***Le Petit B* trouble les frontières entre scène et public. Les corps des enfants, et des personnes qui les accompagnent, se retrouvent au milieu du décor qui, doucement, a glissé vers eux.** Rue89 Bordeaux

Conception, chorégraphie : Marion Muzac / Scénographie : Émilie Faïf / Musique : Johanna Luz, Vincent Barrau (Jell-oO)
Collaboration à la chorégraphie : Mathilde Olivares / Création avec : Aimée Rose Rich, Valentin Mériot, Mostafa Ahbourrou,
Maxime Guillon Roi-Sans-Sac / Interprétation : Aimée Rose Rich, Valentin Mériot, Mostafa Ahbourrou,
Maxime Guillon Roi-Sans-Sac, Florent Brun (2 interprètes en alternance) / Production : Le Gymnase
– CDCN de Roubaix – Hauts-de-France pour le réseau Loop (réseau pour la danse et la jeunesse),
dans le cadre du projet de commande chorégraphique Les Mouvements minuscules

Un petit bijou de délicatesse qui s'écoute avec gourmandise.

Une « Estrella » est née ! Libération

ANA CARLA MAZA

CARIBE

MAR 23 JANV. 20H

AUX BAINS DOUCHES

DURÉE 1H30

TARIF C

Aussi à l'aise avec Tchaïkovski, au sein d'un orchestre symphonique, que lumineuse en interprétant un tango aux accents piazzoliens, la violoncelliste Ana Carla Maza a plus d'une corde à son archet. Avec son jeu mêlant fougue, indolence et grâce, l'instrumentiste virtuose – et chanteuse pétillante – cultive en effet un langage singulier qui chaloupe entre bossa nova et salsa, en passant par la cumbia, le reggae, la samba, la pop, le classique et le jazz. Dans son troisième album *Caribe*, elle marie ainsi ses racines latines et les musiques ayant rythmé sa vie pour nous offrir un billet direct vers Guanabacoa, le quartier de sa Havane natale.

Découvrir l'univers d'Ana Carla Maza sur scène, c'est tout à la fois voyager, danser et célébrer la folle luxuriance des sons latinos. Accompagnée de quatre complices – saxophone, percussions, batterie et claviers – elle saisit son violoncelle à bras-le-corps entre pizzicato tranchant, jeu d'archet aérien et frappes percussives pour partager avec fraîcheur et charisme son *alegría*, sa joie de vivre. Avis de tornade « Caribe-enne » à MA scène nationale.

Voix, violoncelle : Ana Carla Maza / Saxophone : Irving Acao
Percussions : Luis Guerra / Batterie : Marc Ayza / Claviers : Norman Peplow



MAXIME DELFORGES & JÉRÔME HELFENSTEIN

CIE 32 NOVEMBRE

À VUE

Un drôle de bric-à-brac pour un spectacle hors du commun,
qui déjoue tout ce qu'on peut imaginer !

Télérama

Depuis quelque temps, la magie fait peau neuve. Parmi les artisans de ce renouvellement, deux artistes issus des arts visuels, Maxime Delforges et Jérôme Helfenstein. Ce tandem de touche à tout dans les arts du spectacle, formé notamment aux techniques de l'illusionnisme, s'est fait connaître dès 2014 avec *CloC*. Poursuivant leur objectif premier, se défaire des artifices et des clichés pour faire évoluer les fondamentaux de leur art, ils ont créé *À vue*, un spectacle de « magie contemporaine performative » alliant burlesque et poésie.

Sur le plateau dévoilé règne un chaos savamment orchestré comprenant une montagne d'objets hétéroclites que manipulent « à vue », entre jeux de lumières et sons live, les deux artistes et deux techniciens. Références aux grands noms de l'histoire de la magie, matières, images et corps bouleversés, temps suspendus, équilibres, lévitation, tout concourt à créer le trouble jusqu'à métamorphoser notre regard sur les choses et leurs possibles.

Interprétation, conception, écriture : Maxime Delforges et Jérôme Helfenstein / Co-écriture : Fabien Palin
Création sonore : Marc Arrigoni / Création lumière : Samaële Steiner / Création costumes : Sigolène Petey
Artistes et techniciens complices : Marc Arrigoni, Marianne Carriau, Gaspard Mouillot et Aude Soyer
Production et diffusion : Geneviève Clavelin
Production et administration : Charlotte Ballet-Baz



JEU 1^{ER} FÉV. 20H

AU THÉÂTRE
DURÉE 1H
TARIF B

Séance groupes
Ven 2 fév. 14h15

CIRQUE

Juglair fait la nique aux clichés, oscille et balance son corps dans tous les sens pour déplacer nos envies, déranger nos repères, ouvrir les possibles. Avec l'indéfinissable comme leitmotiv, Juglair nous donne un goût de liberté. France Culture

JUGLAIR

DICKLOVE

MAR 6 ET MER 7 FÉV. 20H

À ARS NUMERICA

DURÉE 1H

TARIF C 

« Surprendre, oublier la norme et surtout ne rien définir ! Être soi et libre. » Tel est le crédo de Sandrine Juglair. À la suite de *Diktat*, première pièce qui interrogeait la dictature du regard, l'autrice et performeuse issue des arts du cirque, revient sur la question du genre et de ses représentations. Dans *Dicklove*, rebelle à toute assignation, l'artiste se joue des identités et des stéréotypes. Tandis qu'elle mixe attitudes et postures caricaturales liées au masculin comme au féminin, ses associations inattendues façonnent un personnage ambigu et convoquent une forme d'humour caustique. Accompagnée par le musicien Lucas Barbier, elle déploie son univers iconoclaste sur une mini-scène, passant en acrobate du mât chinois à la barre de pole dance. Corps, voix, chant et techniques circassiennes sont à l'affaire dans ce show déroutant proche du cabaret burlesque. Une façon très personnelle et d'actualité de se détourner des codes et autres tabous et interdits où s'exprime avec jubilation ce goût de l'indiscipline qui caractérise la démarche de Juglair.

Création et interprétation : Juglair
Création et interprétation sonore : Lucas Barbier
Regards extérieurs et dramaturgiques : Claire Dosso et Aurélie Ruby / Création et régie lumière : Julie Méreau
Construction : Max Heraud, Etienne Charles et La Martofactory
Costumes : Léa Gadbois-Lamer / Administration, montage de production, diffusion : AY-ROOP
Remerciements à Marlène Rostaing, Jean-Michel Guy, Johan Piémont alias Luna Ninja et Paul B. Preciado (pour l'inspiration de certains textes du spectacle)

DICKLOVE

(FR)

SOUL

Sharon Kovacs est la nouvelle sensation soul européenne. Ses chansons résonnent profondes et mystérieuses.

Sennhaiser

VEN 9 FÉV. 20H

AU THÉÂTRE
DURÉE 1H15
TARIF B

En coréalisation avec La Poudrière
de Belfort

Fascinée toute petite par les voix éclatantes de Betty Davis ou Tina Turner, la néerlandaise Sharon Kovacs fait de la musique depuis son plus jeune âge. En 2014, elle sort son premier titre *My Love* et connaît un succès retentissant : soixante millions de vues sur YouTube, une série de récompenses, des concerts très remarquables dans les grands festivals et, plus tard, la première partie de Robbie Williams. Elle signe à présent son troisième album, carte de visite idéale pour entrer dans son univers envoûtant. « *Child of Sin* représente ce que je suis. Kovacs. Cent pour cent brut. »

Plus affranchie que jamais, en digne héritière de Nina Simone, elle fait éclater son timbre pénétrant, reconnaissable entre tous. Il en résulte une collection de chansons très personnelles, à la musicalité vagabonde. Certaines évoquent le tango argentin quand d'autres vibrent au son des cordes tziganes. Mais toutes sont traversées par la soul poignante de celle qui compte aujourd'hui parmi les plus grandes voix du monde.

KOVACS

CHILD OF SIN

Soliste : Sharon Kovacs / Clavier : David Hoogerheide / Guitare : Estelle Stijkel
Trompette : Jan Dekker / Batterie : Jelle Huiberts / Basse : Korné ter Steege
Chœur : Julia Evers / Tournée : Voulez-Vous Danser





CONTE MUSICAL / JEUNE PUBLIC

SAM 10 FÉV. 11H

AU JULES VERNE
DURÉE 45 MINUTESTARIF D
À PARTIR DE 3 ANSSéances groupes
Ven 9 fév. 10h, 14h15

Pendant trente-trois années de sa vie, celui que l'on appelait le Facteur Cheval a construit, seul, la nuit, avec les pierres ramassées sur sa tournée, son Palais Idéal. Un incroyable royaume tout droit sorti de son imaginaire. Avec *Rêve de pierres*, la Cie La Tortue lui rend un hommage délicat à travers un voyage musical. Une femme et un homme se mettent au travail. « Elle » est munie de sa kora, cet instrument à cordes venu d'Afrique de l'Ouest duquel naissent musiques et chants poétiques. « Lui » suit le fil du caillou qui serait à l'origine de tout : de l'univers, de la Terre et des étoiles. Ensemble, ils tracent des lignes, nouent des tissus, sculptent la lumière, les mots et les sons. Au fil du spectacle, peu à peu apparaît une cabane, espace poétique à l'image du monde enchanté du Facteur Cheval, lieu de tous les possibles. Après *Rêve d'air* présenté à MA scène nationale en 2022, la Cie La Tortue poursuit son exploration des palais intimes et invite les jeunes spectateurs à l'enchantement.

(FR)

Idée originale et composition musicale à la Kora, jeu et chant : Delphine Noly
 Mise en scène, écriture et scénographie des sculptures : Anne Marcel / Jeu et manipulation : Xavier Clion
 Scénographie de la structure et création lumière : Simon Chapellas / Construction et réalisation
 de la structure : Frank Oettgen et Chloé Bucas / Régie plateau et lumière : Alice Huc
 Illustratrice : Lauranne Quentric / Mise en page : Oriane Sebilotte

DELPHINE NOLY

CIE LA TORTUE

RÊVE DE PIERRES

DANSE

SERGE AIMÉ COULIBALY

FASO DANSE THÉÂTRE

C LA VIE

On n'est pas obligé d'être sombre pour pouvoir changer les choses.

Interview de Serge Aimé Coulibaly – France Culture

Concept et chorégraphie : Serge Aimé Coulibaly / De et avec : Jean Robert Koudogbo-Kiki, Ida Faho, Angela Rabaglio, Guilhem Chatir, Djibril Ouattara, Arsène Etaba, Bibata Maiga, Doded Gnahoré (chanteur) et Ivan Talbot (percussionniste)
Musique et chant : Anelisa Annalyzer Stuurman (chanteuse) et Stephane Edouard (percussionniste)
Composition musicale : Ivan Talbot / Assistant chorégraphique : Sigue Sayouba / Dramaturgie : Sara Vanderieck
Assistance artistique : Hanna El Fakir / Création vidéo, scénographie et costumes : Eve Martin
Création lumière : Emily Brassier / Diffusion : Frans Brood Productions / Production : Faso Danse Théâtre

VEN 16 FÉV. 20H

AU THÉÂTRE
DURÉE 1H15
TARIF B

(BF/BE)

D'une énergie à tout casser, follement engagée, *C LA VIE* de Serge Aimé Coulibaly est une création en forme de célébration contemporaine aventureuse et critique de la vie, un débordement d'audace, où la réalité sociale et politique rencontre les forces ancestrales du désir et de la peur. Dans cette pièce détonante pour sept danseurs, une chanteuse et un percussionniste, Coulibaly mixe la tradition du carnaval occidental et la tradition ouest-africaine du Wara de la région de Senoufo. Inspirée par le choc du confinement total lié à la pandémie, la gestuelle enregistre les commotions et leurs répercussions, tout en rage et tremblement. Urgente, ancrée dans le sol, la danse se fait essentielle, hâtive, chercheuse, portée par de remarquables interprètes. Entre transe et résilience, résistance et transgression, le chorégraphe évoque sa propre formation multidisciplinaire et son histoire personnelle en tant que percussionniste dans cette œuvre forte, qui réveille nos cœurs et nos consciences.



C LA VIE

MAR 5 MARS 20H

À LA MALS
DURÉE 1H20
TARIF A

Une coréalisation avec le Théâtre
de Marionnettes de Belfort

Cette pièce pour acteurs et marionnettes a ravi prix et publics dès sa création en 2015. Il faut dire que l'aventure est d'envergure : comment adapter au plateau le célèbre roman de Jules Verne qui a fait rêver tant de lecteurs, enfants et adultes, depuis sa parution en 1869 ? Et comment mettre en scène l'inquiétant et fabuleux voyage de ses personnages, les trois naufragés capturés par le capitaine Nemo, mystérieux inventeur qui parcourt le fond des mers à bord du Nautilus, étrange sous-marin qui tient de la science-fiction tant il est en avance sur les technologies de son temps ? Accueillis, il y a deux ans, avec *Le Voyage de Gulliver*, Valérie Lesort et Christian Hecq, tous deux metteurs en scène, auteurs et comédiens ont relevé avec brio ce défi. Drôles, poétiques, enchaînant surprises et rebondissements, les tableaux défilent tout en préservant l'atmosphère nocturne et fantastique du roman. Magie des machines, créatures marines stupéfiantes, il plane sur ce spectacle un certain goût d'enfance qui tient de la jubilation.



(FR)

20 000 LIEUES SOUS LES MERS

CHRISTIAN HECQ & VALÉRIE LESORT CIE POINT FIXE

20 000 LIEUES SOUS LES MERS

Une surprenante pièce plaisir qui marque déjà l'histoire
de la création théâtrale. Toute La Culture

Adaptation et mise en scène : Christian Hecq et Valérie Lesort / Scénographie et costumes : Éric Ruf
Lumières : Pascal Laajili / Son : Dominique Bataille / Création des marionnettes : Carole Allemand et Valérie Lesort
Assistanat à la scénographie : Delphine Sainte-Marie / Assistanat aux costumes : Siegrid Petit-Imbert
Avec : Éric Verdin (le Capitaine Nemo), Pauline Tricot (Flippos, second du Capitaine Nemo), Laurent Natrella
(Conseil, serviteur du Professeur Aronnax), Rodolphe Poulain (Ned Land, maître harponneur), Eric Prat (Professeur Aronnax),
Mikael Fau (Sauvage) / Voix off : Cécile Brune / Production : Compagnie Point Fixe



DANSE

VEN 8 MARS 20H

AUX BAINS DOUCHES

DURÉE 1H15

TARIF C 🚗

Appel à participation (p. 115)

S'agit-il d'un spectacle de danse? D'un défilé de mode? D'une fête? Est-ce de la danse contemporaine? Du hip-hop? Du voguing? Avec *Categoreez*, le chorégraphe et danseur Yassin Mrabtifi souhaite créer un espace où les (sub) cultures et les codes se fondent, à l'instar des évolutions irrépressibles de la société et de la nature. Sur le tapis rouge de cette nouvelle pièce, il fait table rase de la pensée cloisonnée, dans un brassage d'esthétiques et de codes scéniques. Situé dans un futur proche où la solitude et la division pilotées par les puissants seraient devenues norme, il présente un cabaret minimaliste où les protagonistes se racontent et se rencontrent, malgré ce qui les sépare. Les trois interprètes – Justine Theizen, Naim Belhaloumi et Alae-Eddine Belmiloudi – jouent avec les histoires, les styles de danse et les catégorisations ancrées dans leur corps, alors que le musicien et compositeur Stef Heeren fait résonner sa bande sonore ardente à travers la salle. *Categoreez* est une ode à la liberté, non pas comme idéal d'avenir abstrait, mais comme une célébration du *hic et nunc*, de l'art du moment présent.

Inspiration : texte de présentation du KVS Bruxelles

(BE)

YASSIN MRABTIFI

CATEGOREEZ

Ce spectacle, c'est une invitation aux personnes caméléons, une manière de leur dire : ici, vous pouvez être de la couleur que vous voulez. Interview de Yassin Mrabtifi – Le Vif

Concept et chorégraphie : Yassin Mrabtifi / Avec : Justine Theizen, Naim Belhaloumi, Alae-Eddine Belmiloudi
Musique : Stef Heeren / Dramaturgie : Kristin Rogghe / Assistant dramaturgie : Leila Burnotte
Conception de décor et lumière : Thomas Glorieux / Conception de costumes : Lieve Meeussen et Leila Burnotte / Directrice de production : Chaella Nibigira / Production : Quetzal asbl

THÉÂTRE

PASCAL RAMBERT AVEC JACQUES WEBER

RANGER

Jacques Weber est de ceux qu'on ne présente plus. On s'abandonne au bonheur de retrouver un monstre sacré de la scène en se laissant porter par sa voix au timbre inimitable. Les Inrocks

On sort assez remué de cette pièce qui parle d'amour et de désespoir, avec encore au creux de l'oreille ou de l'estomac la toute dernière réplique : « et puis je t'ai aimé, ce n'est déjà pas si mal ». L'Humanité

Texte, mise en scène : Pascal Rambert / Collaboration artistique : Pauline Roussille
Création lumières : Yves Godin / Costumes : Anaïs Romand / Espace : Pascal Rambert et Aliénor Durand
Avec : Jacques Weber / Répétiteur : José-Antonio Pereira
Production : Centre International de Créations Théâtrales – Théâtre des Bouffes du Nord

MAR 12 MARS 20H

À LA MALS
DURÉE 1H20
TARIF B

(FR)

Il est tard. Un homme âgé revient d'une soirée où il a reçu un prix littéraire. Il rentre dans sa chambre d'hôtel, blanche, moderne, impersonnelle, froide comme la mort : celle de sa femme, disparue deux ans plus tôt. Ils ont passé 50 ans ensemble. Toute une vie ou presque. Depuis qu'elle est partie, il ne sait plus comment continuer... Il déroule alors le récit de son grand amour, de ses joies et de ses peines. Il organise ses souvenirs, range une dernière fois sa chambre, au sens propre comme au sens figuré. Il est décidé : cette nuit sera sa dernière...

Et pourtant, la chronique d'une mort annoncée est loin d'être pathétique et larmoyante. C'est un requiem certes poignant mais aussi plein d'humour et de distance, écrit sur mesure par Pascal Rambert pour son complice Jacques Weber. Acteur décidément immense, il interprète avec force et émotion ce colosse fragile qui parle au portrait de sa femme. Et Rambert confirme qu'il est l'un des plus grands auteurs contemporains, pour qui la parole peut à la fois construire, exorciser et consoler.



RANGER



FOLKTRONICA

Un patrimoine historique qui provient d'une petite région
au bord de l'Atlantique, que l'on aime, en raison de son caractère
essentiel et tellurique, dans n'importe quel coin de la planète.

undiscoaldia.com

TANXUGUEIRAS

DILUVIO

JEU 14 MARS 20H

AU THÉÂTRE

DURÉE 1H20

TARIF B 

À l'image de Rodrigo Cuevas, qui la saison dernière a captivé le public en puisant dans ses racines asturiennes, les chanteuses du groupe Tanxugueiras revisitent avec enchantement leurs origines galiciennes pour inventer un univers singulier. Aida Tarrío, Olaia et Sabela Maneiro fusionnent des rythmes millénaires avec des sonorités modernes et urbaines, proches de l'électro ou du trap. La musique traditionnelle prend avec elle un sacré coup de jeune ! L'héritage des joueuses de tambourin, les *pandereteiras*, est ici traversé d'une vision contemporaine qui recueille un franc succès partout en Europe.

Parmi les tubes du trio, la chanson *Terra*, présentée lors de la présélection espagnole de l'Eurovision, offre aux Tanxugueiras une renommée fulgurante. Leur hymne au multiculturalisme devient l'emblème de toute une génération. Abolissant les frontières, portées par un souffle féministe lumineux, celles qui prônent la (r)évolution de la tradition galicienne livrent une magnifique leçon de vie et d'espoir.

Chant et tambourin : Olaia Maneiro, Sabela Maneiro, Aida Tarrío
Production et tournée : Play Plan Cultural

MUSIQUE CLASSIQUE

ORCHESTRE VICTOR HUGO

LA SCALA DI SETA

SAM 16 MARS 20H

AU THÉÂTRE
DURÉE 1H30
TARIF B

Chaque soir, Dorvil rend visite, grâce à une échelle de soie (Scala di Seta), à Giulia, qu'il a épousée en secret. Leur romance est mise en péril lorsque le tuteur de la jeune femme, qui ignore tout de leur mariage, souhaite offrir sa main au riche Blansac. Reposant sur feintes et quiproquos autour de ce mariage clandestin, les aspects comiques de *la Scala di Seta* sont renforcés par l'orchestration théâtrale qu'en donne Rossini dans son opéra. L'interprétation que propose l'Orchestre Victor Hugo, dans une version réduite pour onze musiciens signée Jean-François Verdier, ne manque pas de virtuosité afin d'exprimer les efforts répétés des deux protagonistes principaux pour sauver leur idylle.

PROGRAMME

Gioachino Rossini : *La Scala di Seta*
Adaptation : Jean-François Verdier

Chant : chanteuses et chanteurs
de l'Institut lyrique de la Staatliche
Hochschule für Musik Freiburg
Mise en scène : Florence Alayrac
Direction : Jean-François Verdier

(FR)

LA SCALA DI SETA



FLAMENCO

Charnel, félin, sauvage, sensible, intuitif, homme-statue et torero-danseur, celui que les puristes nommaient le mauvais garçon parce qu'il a osé dépouiller la danse flamenco de ses affectations et faux-semblants, ne cesse de se renouveler. Discret et peu bavard, cet artiste indomptable galvanise et envoûte.

La Croix

MAR 19 MARS 20H

AU THÉÂTRE
DURÉE 1H25
TARIF B 

Coproduction

Après avoir présenté l'essentiel de l'œuvre d'Israel Galván, rénovateur absolu du flamenco, depuis 2015, MA invite *Seises*. Cette création s'inspire de la *Danse des Six*, une chorégraphie liturgique interprétée depuis le XV^e siècle par six enfants (aujourd'hui dix), vêtus de costumes lumineux et coiffés de longues plumes colorées. Célébrée à Séville, dans la plus grande cathédrale du monde, cette cérémonie exerçait sur le petit Galván une fascination irréprouvable. Aujourd'hui, le *bailaor* de génie rejoint le jeune prodige qu'il a été, avant de devenir le danseur transgressif qui a déplacé le flamenco vers l'impudence, l'insolence et l'inconnu. Retour à ses origines, certes, mais aussi aux racines du *duende* et de l'histoire de la danse. Se déployant en trois parties, *Seises* nous fait traverser les paysages visuels et sonores de sa ville natale à partir des sonates d'Alessandro et Domenico Scarlatti, des toiles de Velázquez, ou du fandango de Padre Soler. La pièce invoque « la sublimation du corps » par les timbres, les frappes et les résonances, et nous fait entendre un chœur de voix blanches, préalablement sélectionnées dans chaque ville qu'il visite, transformant totalement l'atmosphère de ce spectacle hors-normes.

(ES)

ISRAEL GALVÁN

SEISES

Mise en scène, chorégraphie et interprétation : Israel Galván / Espace visuel : Carlos Marquerie
Costumes : Micol Notarianni / Clavecin et piano : Daria van den Bercken, Gérard Bouwhuis
Avec : Helena Astolfi, Ramón Martínez et une chorale d'enfants / Direction technique : Pedro León
Son : Pedro León, Félix Vázquez / Lumières : Benito Jiménez, Valentin Donaire
Surveillance des lumières : Rubén Camacho / Régisseur : Balbi Parra / Gestion : Rosario Gallardo
Distribution : Rial & Eshelman / Production : IGalván Company

**D'une simplicité désarmante
et d'une beauté extraordinaire
à laquelle l'artiste originaire
de Palerme nous a habitués :
une simplicité toujours doublée
de sens.** Scene Contemporanee

VEN 22 MARS 20H

AU THÉÂTRE
DURÉE 1H
TARIF B

Coproduction

Spectacle en italien
surtitré en français

Artiste phare de la scène européenne et fidèle de MA, Emma Dante revient avec sa nouvelle création, *Il tango delle capinere*. Dans ce spectacle musical, joyeux et nostalgique, elle tourne les yeux vers les sensations et les émotions de nos aînés, nous offrant une carte postale délicate d'un monde qui fut et qui peu à peu disparaît. Nous traversons ainsi les moments importants de la vie d'un couple. Au son des chansons qui ont rythmé leurs jours, deux vieux amants célèbrent le début d'une nouvelle année, dansant à l'envers leur romance : première rencontre, premier baiser, premier enfant. Un amour vécu à rebours dans un instant de grâce poétique et de mélancolie... « N'arrêtez jamais de danser jusqu'à ce que la musique joue. Quand ça s'arrête, ça s'arrête pour toujours : et, à ce moment-là, il faut attendre l'obscurité sur scène, pour comprendre ce qui nous attend ensuite. » Avec une tendresse infinie et son art incomparable pour déplier les épaisseurs de l'existence, Emma Dante signe un nouveau précis d'humanité.

EMMA DANTE

IL TANGO DELLE CAPINERE

Direction : Emma Dante / Avec : Sabino Civilleri et Manuela Lo Sicco /
Lumières : Christian Zucaro / Directeur assistant : Daniela Mangiacavallo / Organisation : Daniela Gusmano
Traduction du texte en français : Juliane Regler / Surtitres : Franco Vena / Production : Atto Unico





MER 27 MARS 19H

AU THÉÂTRE
DURÉE 1H10
TARIF C 
À PARTIR DE 6 ANS

Séance groupes
Jeu 28 mars 14h15

**DANSE / ARTS PLASTIQUES
JEUNE PUBLIC**

Depuis plusieurs années, Clédat & Petitpierre s'amuse avec les figures emblématiques de notre histoire ; ils se plaisent à les magnifier en donnant vie à d'inoubliables créatures. Avec *Les Merveilles*, le duo de plasticiens et metteurs en scène plonge avec délectation dans l'univers fantasmagorique du Moyen Âge, à l'époque où la frontière entre le monde réel et le monde fantastique n'existait pas. Au contraire, l'ère médiévale était peuplée de personnages fascinants. On en retrouve quelques spécimens sculptés dans les églises ou dans le *Livre des merveilles* de Marco Polo : le Sciapode, qui possède un imposant pied unique à l'ombre duquel il s'abrite, le Panotii, doté d'immenses oreilles, ou encore le Blemmye, qui porte son visage sur le torse. Clédat & Petitpierre s'emparent de cet univers aux corps étranges. Sur scène, une petite tribu évolue dans un environnement plastique, sculptural et sonore. De ce cadre poétique naît un voyage enchanteur, nourri de l'imaginaire méconnu de nos ancêtres...

Conception, chorégraphie, sculptures, costumes :
Yvan Clédat et Coco Petitpierre / Avec : Sylvain Prunenec
(Le Blemmye), Erwan Ha Kyoon Larcher (Le Sciapode),
Sylvain Riéjou (Le Panotii) / Création sonore :
Stéphane Vecchione / Création lumière : Yvan Godat
Développement des capteurs de mouvement : Yan Godat
et Stéphane Vecchione / Assistante réalisation textile :
Anne Tesson / Textes d'après : Empédocle, Ovide,
Pline l'Ancien, Jean de Mandeville... / Production :
Lebeau et associés

(FR)

Yvan Clédat et Coco Petitpierre, experts en costumes et décors délirants, déploient un univers fantasmagorique sculptural léché, rempli de personnages à la fois étranges et amusants. Ils les font évoluer à travers des performances et des pièces sans narration ni paroles, où ils portent autant d'attention à la gestuelle des performeurs qu'aux finitions des créations plastiques. Télérama

CLÉDAT & PETITPIERRE

LES MERVEILLES

Ce qui se fait de mieux dans le cirque
de création. Le Figaro

Président et chef de la création, Cirque Éloize : Jeannot Painchaud / Metteur en scène : Michel-Maxime Legault
Metteur en scène associé : Félix Dagenais / Auteur : Cédric Landry / Avec : Cédric Landry, Henri Paul Bénard, Félix Leblanc,
Simon-Charles Cyr, Florence Amar, Esteban Immer, Amie Patching, Delaney Bayles, Mathys Guyon Matte, Cléa Perion
Composition musicale : Suroît / Arrangeur et directeur musical : Cédric Dind-Lavoie / Chorégraphe : Julie Perron
Scénographe : Mario Bouchard / Conceptrice de costumes : Mireille Vachon / Conceptrice des
maquillages et coiffures : Justine Denoncourt / Concepteur d'éclairages : Robin Kittel Ouimet
Sonorisation : Gaétan Bouffard / Conseiller Acrobatique : Nicolas Boivin-Gravel

CIRQUE ÉLOÏZE

ENTRE CIEL ET MER

ENTRE CIEL ET MER

SAM 30 MARS 20H

À LA MALS
DURÉE 1H15
TARIF A

Mariage parfait entre le cirque, le conte et la musique traditionnelle, *Entre Ciel et Mer* célèbre la culture acadienne et québécoise en s'immergeant dans les histoires, transmises de génération en génération, d'un petit coin de paradis, les Îles-de-la-Madeleine. Situé « quelque part entre ciel et mer au milieu du golfe de Saint-Laurent, cet archipel infiniment petit dans l'infiniment grand », tel que le décrit la compagnie, regorge d'histoires extraordinaires et de personnages colorés. Au fil des mots de Cédric Landry, auteur et conteur, accompagnés par la musique live du groupe Suroît, se succèdent scènes et numéros éblouissants : mât chinois, tissu aérien, cerceau, monocycle, équilibre sur cannes, roue Cyr, jonglerie, danse et chansons.

Déjà accueilli à MA scène nationale avec deux précédentes créations, *Cirkopolis* et *HÔTEL*, le Cirque Éloize fête ses trente ans d'existence à l'occasion de ce récent spectacle qui invite le public à larguer les amarres le temps d'une traversée festive à la découverte d'un lieu mythique.

(CA)

THÉÂTRE

Un geste poétique et très stimulant. Libération

FRANÇOIS GREMAUD & VICTOR LENOBLE

PIÈCE SANS ACTEUR(S)

MAR 2 AVRIL 20H

AUX BAINS DOUCHES

DURÉE 1H05

TARIF C 

Et si on essayait d'écrire une pièce de théâtre sans acteurs? En voilà une idée bizarre! Avec leur goût partagé pour le décalage, l'art de la parole et la poésie lo-fi, François Gremaud et Victor Lenoble s'y sont lancés à corps perdu, c'est le cas de le dire. Sur scène, à leur place, ils ont installé deux gros haut-parleurs qui diffusent leurs voix, se causent du théâtre avec joie et drôlerie, et se demandent où tout cela va bien les mener! Comédien et boulanger, Victor Lenoble est le co-fondateur de l'Institut des recherches ne menant à rien. François Gremaud crée des solos, comme *Conférence de choses* accueillie à MA lors de la saison 20/21, où il se fait passeur de savoirs enthousiaste et ludique. Ensemble, ils explorent ici les limites de leur art, lui rendent hommage et le réinventent par l'absurde, en laissant le champ libre à l'imaginaire du spectateur. Alors, sans acteurs et sans décor, est-ce encore du théâtre? La question est légitime, et la réponse sans équivoque: mille fois oui!

Création collective : François Gremaud et Victor Lenoble / Collaborations artistiques : Séverine Besson, Léo Piccirelli, Antoine Surer, Kwok-Tung Kan, Sara Zazo Romero, Elena Diez del Corral Areta, Joël Maillard

Direction technique et lumière : Stéphane Gattoni – Zinzoline / Son : Raphaël Raccuia

Administration, production, diffusion : Michaël Monney, Noémie Doutreleau





DANSE

Bêtes de scène est une explosion de joie communicative, une significative leçon de vie !

Danser Canal Historique

JEU 4 AVRIL 20H

AU THÉÂTRE
TARIF B

Coproduction
Bord plateau

Qui a dit que l'âge empêchait de danser, de créer, de chorégrapier ? Ce n'est sans doute pas Jean-Christophe Bleton. En compagnie de quatorze danseurs et chorégraphes, il investit le plateau. Tous ces artistes passionnés ont fait la réputation d'une certaine « nouvelle danse française » dans les années 80. Ils ont plus ou moins la soixantaine et portent dans leur corps la mémoire de ces expériences inédites, ses élans, son souffle comme sa diversité.

Dans le troisième volet de ce triptyque qui tord le cou aux idées reçues et au jeunisme d'un milieu rétif à l'idée des corps vieillissants, les interprètes des deux précédents opus – l'un exclusivement féminin, l'autre masculin, – sont à présent réunis. Ils constituent à eux seuls une véritable histoire de la danse et font de ce « patrimoine immatériel », du mouvement et de sa poésie, un autre paysage où résonne le temps, des années 70 à aujourd'hui. Ce travail de mémoire se déploie entre humour et dérision au croisement de la question des genres. Une autre façon d'interroger le regard et la relation au corps dans nos sociétés.

(FR)

JEAN-CHRISTOPHE BLETON

CIE LES ORPAILLEURS

NE LÂCHONS RIEN ! BÊTES DE SCÈNE #3

Conception chorégraphique : Jean-Christophe Bleton / En collaboration avec les interprètes : Lluis Ayet, Odile Azagury, Yvon Bayer, Christian Bourigault, Annick Charlot, Jean-Philippe Costes-Muscat, Jean Gaudin, Vincent Kuentz, Huyen Manotte, Rachel Mateis, Gianfranco Poddighe, Carlotta Sagna, Sylvie Seidmann & Andrea Sitter / Lumières : Françoise Michel
Création sonore : Marc Piera / Scénographie : Olivier Defrocourt / Costumes : Violaine Bleton
Composition et interprétation au violon et à la cornemuse : Andrea Sitter et Yvon Bayer



DANSE / ARTS VISUELS / JEUNE PUBLIC

SAM 6 AVRIL 11H

AUX BAINS DOUCHES

DURÉE 35 MINUTES

TARIF D

À PARTIR DE 4 ANS

Séances groupes

Jeu 4 et ven 5 avril 10h, 14h15

De drôles de personnages, le visage dissimulé dans un cube blanc, se livrent à une curieuse chorégraphie dans un monde coloré par des images projetées. Voici la futuriste et captivante proposition qu'imaginent Aurore Gruel et sa compagnie ORMONE. Avec une boîte sur la tête, inutile de dire qu'il est fort peu aisé de se repérer ou de se déplacer, encore moins de danser ! C'est pourtant ce qu'entreprennent ici nos Hommes-Boîtes, sortes de « Héros-Zéro », réagissant aux objets, aux sons, aux vidéos et à la présence de leurs congénères. Propulsés dans un monde étrange où s'opère sans cesse le trouble entre le réel et le virtuel, ils relèvent le défi, se rencontrent, dessinent des chemins, explorent plusieurs vies et inventent d'audacieuses façons de cohabiter. Peu à peu, ces robots à l'attachante humanité s'approprient, cultivent une complicité nouvelle et redécouvrent le pouvoir de l'imaginaire. Un jeu animé et amusant qui se veut aussi une belle célébration de la fraternité.

(FR)

**Voyage inattendu dans un espace
aux images foisonnantes.** Geneviève Charras

Conception : Aurore Gruel / Artistes chorégraphiques : Julie Barthélémy, Lucile Guin, Alexandre Lipaux, Aurore Gruel
Artiste visuel, mapping et lumière vidéo : David Verlet / Création lumière et régie générale : Floxel Barbelin
Création musicale : Hervé Birolini / Scénographie, accessoires, costumes : Clémence Walle
Administratrice de production : Aurélia Coléno-Mourot / Diffusion et développement : Julie Gothuey
Communication et presse : Iseult Clauzier / Production : ORMONE

AURORE GRUEL

ORMONE

PROG.HB.ZÉRO



BLUES

**Un harmonica vibrant,
un violoncelle ici palpitant,
là poignant et partout
des cordes sensibles,
qu'elles soient vocales
ou instrumentales.**

Midi Libre

SAM 6 AVRIL 20H

AU THÉÂTRE
DURÉE 1H15
TARIF B

Quand trois musiciens d'exception se lancent dans une série d'explorations jubilatoires, en mariant le blues acoustique à leurs influences multiples, cela donne naissance à l'album *CrossBorder Blues*. Un bijou sonore qui transcende littéralement les frontières du genre.

D'un côté, il y a Harrison Kennedy – descendant d'esclaves enfuis des plantations sudistes – avec sa guitare, son banjo, ses mandolines, ses cuillers et sa voix de soul-man. Après avoir collaboré avec Stevie Wonder ou George Harrison, le voici aux côtés de l'harmoniciste Jean-Jacques Milteau – deux Victoires de la Musique au compteur – et du violoncelliste Vincent Segal, explorateur musical passé par tous les territoires en compagnie de Sting, Cesaria Evora ou Ballaké Sissoko.

Avec leur premier album, les trois complices sont remontés jusqu'aux sources d'un blues épuré, en évitant tous les bancs de nostalgie. En concert, ils réinventent, dans un dialogue de chaque instant, une musique authentique et émouvante qui, depuis ses origines, transpire la sueur, la colère et l'aspiration au bonheur.

(CA/FR)

HARRISON KENNEDY JEAN-JACQUES MILTEAU & VINCENT SEGAL

CROSSBORDER BLUES

Chant, guitare, banjo : Harrison Kennedy
Harmonicas : Jean-Jacques Milteau / Violoncelle : Vincent Ségala

DANSE / CIRQUE

Pour mettre le monde sens dessus dessous et lui avec,
il faut compter sur Alexander Vantournhout. Télérama

ALEXANDER VANTOURNHOUT NOT STANDING

FORESHADOW

MAR 9 AVRIL 20H

AU THÉÂTRE
DURÉE 1H15
TARIF C

Coproduction

À l'évidence inspirée par Steve Paxton et son approche de la gravité, la nouvelle pièce d'Alexander Vantournhout – familier de MA, où il a déjà présenté plusieurs de ses étonnantes créations : *ANECKXANDER*, *Red Haired Men*, *Through the Grapevine* et *SCREWS* – approfondit le sujet à sa façon. Du réputé chorégraphe de la post-moderne dance américaine des années 60-70 – fondateur du contact improvisation qui a marqué nombre d'artistes chorégraphiques – il semble avoir retenu certaines observations, notamment que « la gravité pure est une attraction, un jouet essentiel ».

Dans *Foreshadow*, un mur presque infranchissable occupe l'avant-scène. Espace, corps et mouvements ainsi contraints stimulent l'iminaire de chacun et poussent à la transformation. Officiant tels des insectes aux étranges déplacements, les danseurs-acrobates créent le trouble. Le mur se fait sol, les parois surfaces d'appui où s'agrippent pieds et mains. Suspens, conflit et tension animent cette lutte menée à la verticale porteuse d'un énigmatique récit aux multiples interprétations.

Concept et chorégraphie : Alexander Vantournhout / Interprété par : Alexander Vantournhout, Axel Guérin, Emmi Väisänen ou Margaux Lissandre, Nick Robaey, Noémi Devaux, Patryk Klos, Esse Vanderbruggen et Josse Roger
Dramaturgie : Rudi Laermans et Sébastien Hendrickx / Production : not standing





THÉÂTRE

**Nous devrions faire jouer
nos rôles par des tigres (...)
L'art dramatique des bêtes
féroces.** Extrait de la pièce *Quartett*

VEN 12 AVRIL 20H

AU THÉÂTRE
DURÉE 1H15
TARIF B

Quartett est un diamant brut, aux arêtes vives et brillantes. Un précipité, au sens chimique du terme, des *Liaisons dangereuses* de Choderlos de Laclos, signé du dramaturge allemand Heiner Müller. Valmont et Merteuil s'y livrent un ultime combat qui déploie tous les artifices du mensonge et de l'illusion pour parvenir à la vérité impitoyable du pouvoir et du désir. Une corrida métaphysique, un jeu de masques flamboyant et vertigineux. La Marquise de Merteuil et le Vicomte de Valmont jouent à revivre leur relation passionnelle et les intrigues érotiques qui ont conduit au sacrifice de Cécile Volanges et de la Présidente de Tourvel. Pour incarner ce joyau du répertoire contemporain, Jacques Vincey fait appel à deux « bêtes de scène », Hélène Alexandridis et Stanislas Nordey, qui s'emparent avec fougue de ce carrousel de quatre personnages pour deux interprètes. Un duo qui devient quatuor pour ressusciter les passions défuntes et souffler sur les braises des désirs en décomposition. Du grand art !

**JACQUES
VINCEY**
CDN DE TOURS
THÉÂTRE OLYMPIA
QUARTETT

(FR)

Texte : Heiner Müller / Traduction française : Jean Jourdeuil et Béatrice Perregaux / Mise en scène : Jacques Vincey
Collaboration artistique : Blanche Adilon-Lonardon / Avec : Hélène Alexandridis (Merteuil), Stanislas Nordey (Valmont)
et le musicien Alexandre Meyer / Scénographie : Mathieu Lorry-Dupuy / Lumière : Dominique Bruguière
Musique : Alexandre Meyer / Costumes : Anaïs Romand / Perruques et maquillage : Cécile Kretschmar
Production : Centre dramatique national de Tours – Théâtre Olympia / *Quartett* est publié aux Editions de Minuit



THÉÂTRE

MAR 7 MAI 20H

AU THÉÂTRE

DURÉE 1H50

TARIF B

À PARTIR DE 15 ANS

Bord plateau

Qu'est-ce qu'être un homme aujourd'hui en pleine ère #MeToo ? Après avoir donné la parole de façon magistrale à quatre jeunes femmes de notre temps dans *Désobéir*, Julie Berès, avec *La Tendresse*, offre un spectacle coup de poing, drôle et profond sur la question du masculin. On nous y raconte l'histoire de jeunes hommes qui se construisent et se débattent avec l'héritage culturel, les volontés de la tradition et les injonctions parfois contradictoires de la société. Sur la scène, huit interprètes, remarquables d'énergie et de sincérité, tous issus de milieux différents, s'adressent au public. Les stéréotypes sont exhibés pour mieux être démantelés. La langue est crue et n'oblitére aucun thème : la drague, le couple, le consentement, l'homosexualité, la paternité. Cet espace de parole laisse aussi une grande place aux corps. Les artistes y dansent le hip-hop comme s'il y allait de leur vie. C'est jouissif et joyeux. On ressort gonflé de confiance en la jeunesse et en nos mutations intimes.

(FR)

Un spectacle aux allures sauvages, qui ne laisse pas indifférent, qui pose ses yeux où ça fait mal, et c'est plutôt bien vu. L'Humanité

Conception et mise en scène : Julie Berès / Avec – Création du rôle : Bboy Junior (Junior Bosila), Natan Bouzy, Charmine Fariborzi, Alexandre Liberati, Tigran Mekhitarian, Djamil Mohamed, Romain Scheiner, Mohamed Seddiki – En binôme avec : Ryad Ferrad, Saïd Ghanem, Guillaume Jacquemont / Écriture et dramaturgie : Kevin Keiss, Julie Berès et Lisa Guez, avec la collaboration d'Alice Zeniter / Chorégraphe : Jessica Noita / Référentes artistiques : Alice Gozlan et Béatrice Chéramy
Création lumière : Kélig Le Bars assistée par Mathilde Domarle / Création son : Colombine Jacquemont / Assistant à la composition : Martin Leterme / Scénographie : Goury / Création costumes : Caroline Tavernier et Marjolaine Mansot
Régie générale : Quentin Maudet / Régie générale tournée : Loris Lallouette / Régie son : Haldan de Vulpillières / Régie plateau création : Dylan Plainchamp / Régie plateau tournée : Amina Rezig et Florian Martinet / Décor : Atelier du Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique-Nantes / Production : Compagnie Les Cambrioleurs / Direction artistique : Julie Berès

JULIE BERÈS CIE LES CAMBRIOLEURS

LA TENDRESSE

NEW KIDZ

Chant, guitare : Jérôme Bossuyt-Emard, Pierre Tabel
Chant, batterie : Jonathan Lamarque / Production : Spark Heads

MER 15 MAI 19H

AUX BAINS DOUCHES

DURÉE 50 MINUTES

TARIF D

À PARTIR DE 5 ANS

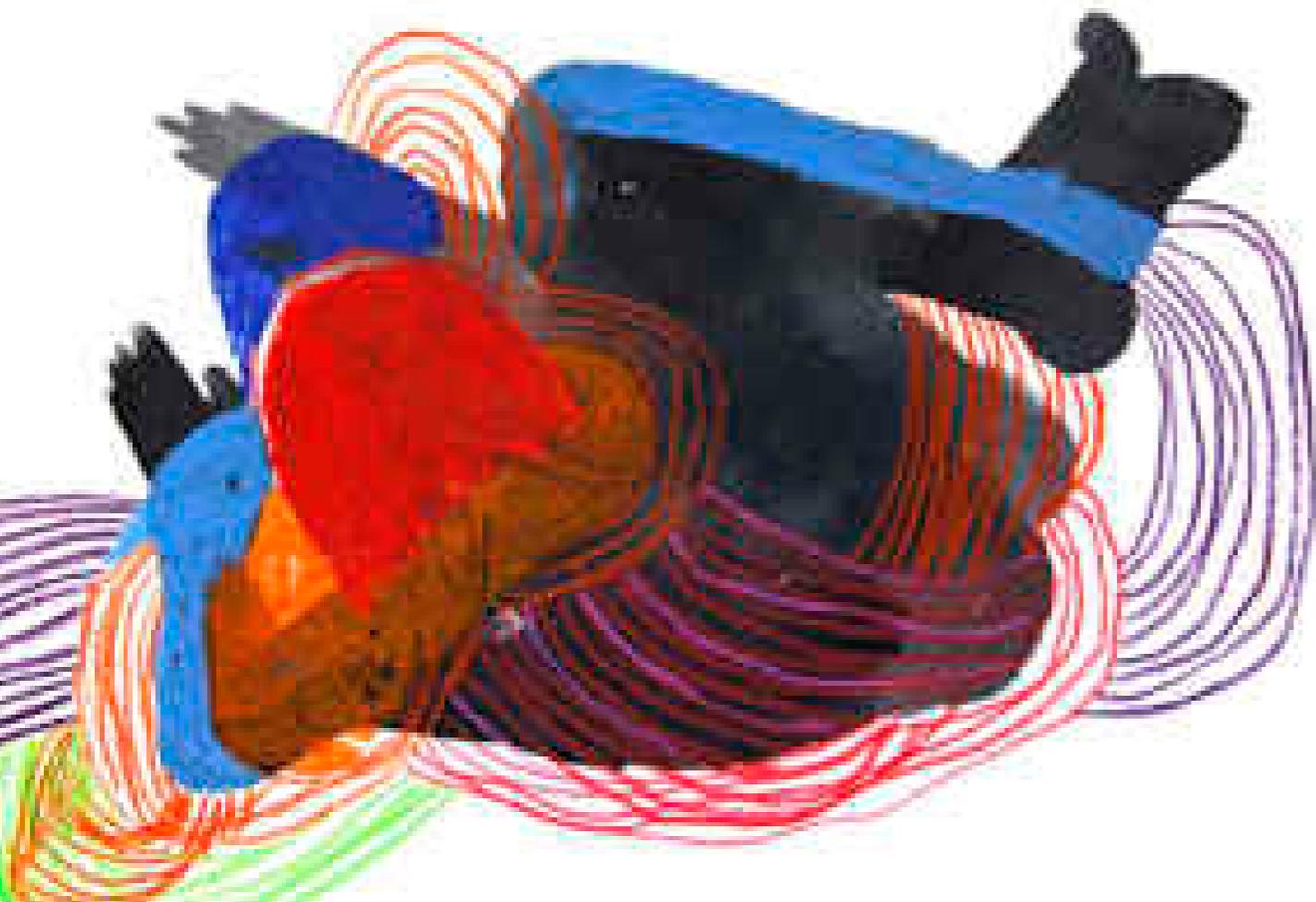
Séance groupes

Jeu 16 mai 14h15

Ils sont grands et tatoués, ils sont plus ou moins forts, leurs cheveux longs et hirsutes leur donnent des airs d'éternels adolescents, ils se présentent avec des guitares et même avec une batterie, ils font du rock, du vrai, et ils s'adressent aux enfants. Pierre Tabel, Jonathan Lamarque et Jérôme Bossuyt ont tous trois écumé les scènes de France et de Navarre dans divers groupes avant de créer en 2013 le trio de rock New Kidz. Depuis, ils ne cessent de rencontrer les jeunes spectateurs, histoire de leur dégourdir les oreilles, tout en leur glissant quelques conseils avisés pour les aider dans la vie : chanter en chœur et à tue-tête, soigner son style, ne pas se laisser faire et avoir un grand cœur.

Avec ce nouveau concert, ils poursuivent leur incroyable odyssée musicale, avec pour seuls mots d'ordre : plaisir, échanges, partages. New Kidz met ainsi son expérience du riff de guitare et de la bonne humeur au service des nouvelles générations, pour le plus grand bonheur des rockeurs en herbe.





DANSE

CAROLINE GROSJEAN

CIE PIÈCES DÉTACHÉES

PARADES ET MÉTAMORPHOSES

MER 22 MAI 19H

À ARS NUMERICA
GRATUITSortie de résidence
Coproduction

Tout d'abord interprète, Caroline Grosjean a fondé la compagnie Pièces Détachées en 2009. Au fil des spectacles et performances qui ont suivi, une douzaine à ce jour dont six sont au répertoire, elle approfondit sa démarche, notamment autour du rituel et de la transformation. Chorégraphe, elle poursuit sa propre formation en parallèle à ses activités de pédagogue menées sur différents territoires et pour de multiples publics. Tout comme dans ses précédents spectacles, *Rites*, *Charcoal* et *Oural*, elle y questionne « nos manières de façonner, consciemment ou non, les espaces et la nature qui nous entourent ».

On sait de la danse qu'elle procède par filiation, transmission, expérimentation et que cet héritage est souvent revisité, actualisé. Comment ne pas voir dans le titre de cette création, cette empreinte – un hommage? – à la chorégraphe Anna Halprin, figure majeure de la danse postmoderne américaine, à son enseignement et à sa pièce *Parades & Changes* (1965)? Un certain voisinage se révèle aussi dans les composantes du projet de Caroline Grosjean pensé pour quatre interprètes, de parures où formes et matières tiennent du monde végétal, animal ou minéral et dont la structure invite à naviguer du familier à l'étrange: « des costumes/sculptures qui font corps avec les danseurs ou existent par eux-mêmes, par leur propre force plastique, visuelle, symbolique, harmonieuse. »

Parades et métamorphoses, entre architecture de corps enchevêtrés et cohabitation de danseurs et sculptures, s'attache à déformer le réel pour réveiller le sentiment d'appartenance au vivant, avec ses parts d'ombre et de mystère, ses imaginaires et ses fêtes.

là où se rejoignent les rivières est de la poésie sonore à l'état pur, celle qui enchevêtre avec audace les voix, les sons et les musiques, celle qui parle du quotidien à travers la dystopie d'une inondation. RTBF

ANTOINE RICHARD

LÀ OÙ SE REJOIGNENT LES RIVIÈRES

DIM 26 MAI 16H

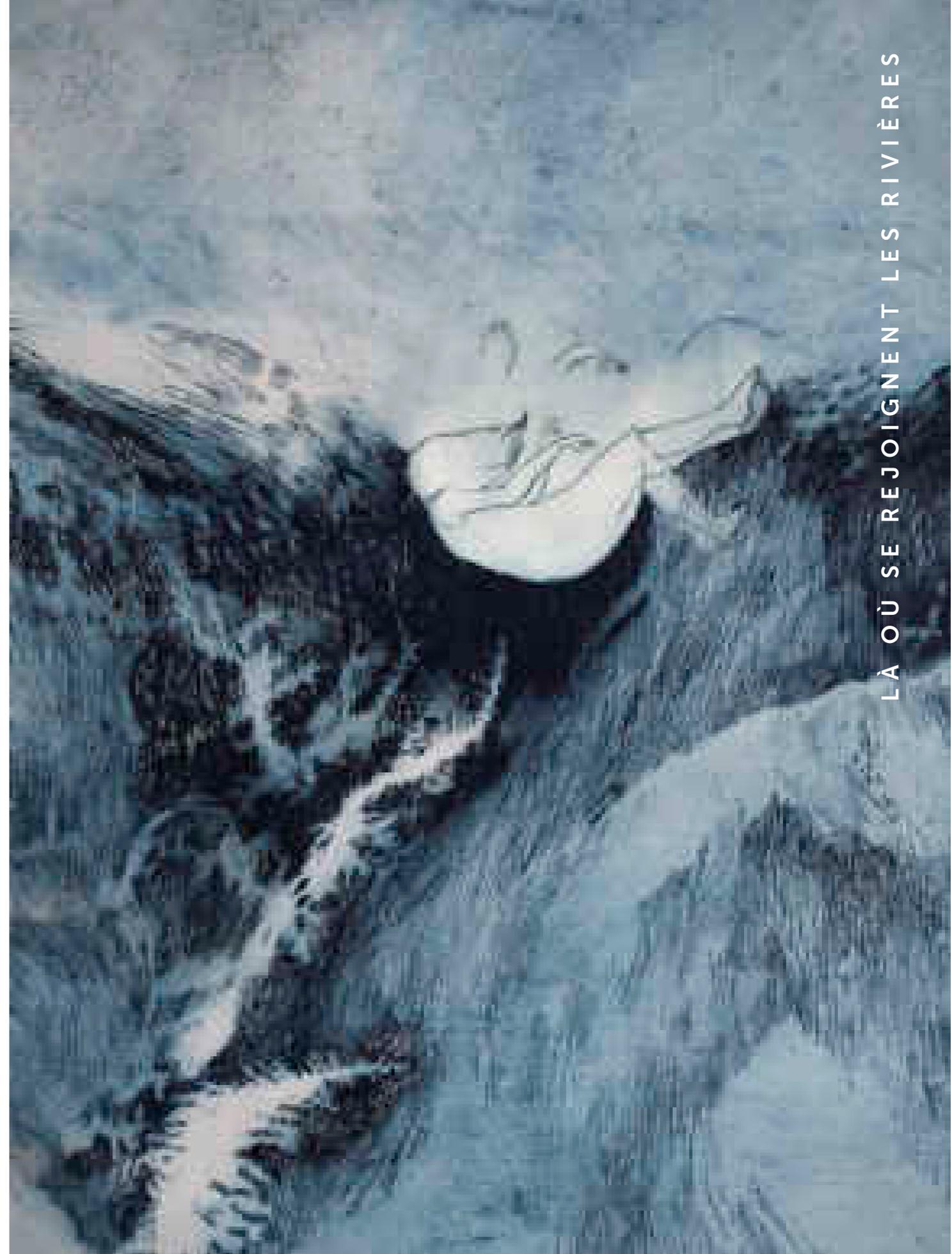
LA GUINGUETTE DE L'ÎLE AUX OISEAUX,
ESPACE JAPY À AUDINCOURT

DURÉE 1H
TARIF D

Production MA scène nationale
(Radio MA)

là où se rejoignent les rivières est une création documentaire poétique qui prend sa source à Montbéliard, terre ouvrière et d'exil aux multiples réalités sociales et culturelles. Cette œuvre explore les liens invisibles qui unissent les habitants d'une cité en profonde mutation où il devient de plus en plus compliqué de communiquer. À travers la métaphore d'une incroyable et inexplicable montée des eaux, cette pièce convoque une multitude de voix d'hommes et de femmes, dont les histoires intimes semblent remonter à la surface à mesure que la ville disparaît sous l'eau. Leurs récits dessinent un paysage sonore qui se mêle aux sons d'une nature qui ne cesse de se rappeler à nous, comme pour revendiquer sa place dans une ville où de nombreuses rivières ont été détournées, bétonnées et canalisées. Une expérience radiophonique passionnante.

Création et réalisation : Antoine Richard / Co-écriture : Samaële Steiner / Avec les voix des habitantes et habitants : Saliou Barry, Ines Benyzid, Yolande Berda, Lahim Boudykkan, Christian Corouge, Yamina Djaber, Elisabeth Furher, Hélène Grimaud, Mario Marcon, Philippe Moroni et Maud Serusclat-Natale / Poème : Samaële Steiner, dit par Kaye Mortley / Musiques : Nils Frahm, Antoine Richard, Woody Jackson / Production : MA scène nationale – Pays de Montbéliard (Radio MA)



MUSIQUE CLASSIQUE

ORCHESTRE VICTOR HUGO

PAN AMERICAN ROAD

VEN 7 JUIN 20H

AU THÉÂTRE
DURÉE 1H20
TARIF B

L'Orchestre Victor Hugo nous embarque dans un voyage panaméricain, qui rapproche les *Impressions brésiliennes* de Respighi et les rythmiques caribéennes que Gershwin a découvertes à La Havane. Une soirée qui bascule dans l'imaginaire quand, sur fond de danse carnavalesque cubaine, Arturo Márquez réinvente la Cérémonie du feu nouveau que célébraient les Aztèques au Mexique, pendant que John Adams rêve de Mao dansant le foxtrot dans son palais après sa rencontre avec Nixon.

Les États-Unis ne sont pas en reste, représentés par Gershwin, qui évoque la condition des noirs américains dans les années 1920, dans son plus célèbre opéra. Il y dépeint l'histoire de Porgy, un jeune mendiant du quartier fictif de Catfish Row où règnent drogue, meurtres et prostitution, désespérément amoureux de Bess. La suite symphonique en reprend notamment l'air *Summertime*, devenu un véritable standard, en étant interprété par Billie Holiday, Louis Armstrong, Ella Fitzgerald ou encore Miles Davis.

PROGRAMME

George Gershwin : *Ouverture cubaine*

George Gershwin : *Catfish Row*, suite symphonique de *Porgy and Bess*

Ottorino Respighi : *Impressions brésiliennes*, « Nuit tropicale » et « Chanson et danse »

John Adams : *The Chairman dances*, foxtrot for orchestra

Arturo Márquez : *Conga del Fuego Nuevo*

Direction : Jean-François Verdier



TOI

MA

ET



TROIS APPELS À PARTICIPANTS POUR VIVRE UNE AVENTURE CRÉATIVE AUX CÔTÉS D'UNE ÉQUIPE ARTISTIQUE

Cette saison, MA accueille deux spectacles de danse et un de théâtre conçus avec la présence d'amateurs au plateau :

La Gràande Finàle, Compagnie Volubilis / Mar 14 nov. à 20h au Théâtre

Mon Amour, Didier Ruiz, La compagnie des Hommes / Ven 19 janv. à 20h au Théâtre

Categoreez, Yassin Mrabtifi / Ven 8 mars à 20h aux Bains Douches

Alors, si vous désirez franchir le pas et vivre l'expérience du spectacle vivant depuis la scène aux côtés d'artistes, rapprochez-vous de nous.

Contact : Myriam Boissenet, téléphone : 03 81 91 53 83 / 06 99 11 91 31

E-mail : m.boissenet@mascene.eu

Aucune pratique préalable n'est attendue de votre part, laissez les interprètes vous accompagner et vous préparer le temps d'un atelier de quelques heures en amont du spectacle :

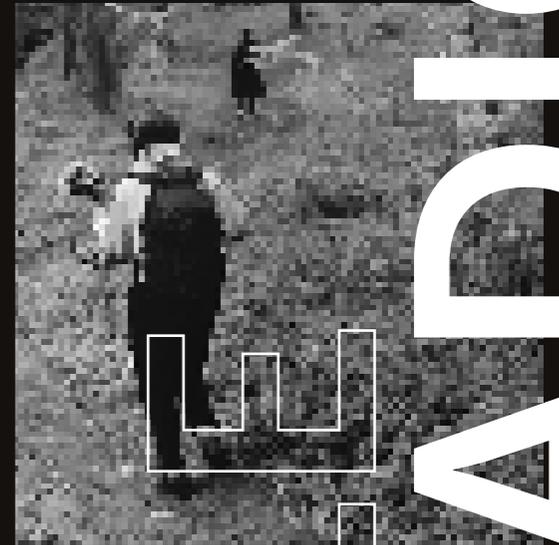
Lun 13 nov. de 18h30 à 19h30 pour **La Gràande Finàle**, ouvert à tous à partir de 17 ans.

Jeu 7 mars de 18h à 21h pour **Categoreez**, sans limite d'âge.

Mar 16, mer 17, jeu 18 janv. (horaires à préciser) pour **Mon Amour**, à partir de 60 ans.



MA NEEDS YOU



POP CULTURE RADIO

VERS UN PÔLE INTERNATIONAL DE CRÉATION ET DE PRODUCTION RADIOPHONIQUES

L'explosion ces sept dernières années de l'offre et son succès grandissant fait du podcast un médium populaire. D'une part, le format permet d'attirer un plus large auditoire, notamment parmi les jeunes, vers le monde de l'audio et, d'autre part, transforme la façon dont les récits et les idées sont communiqués à travers l'art radiophonique.

Pour une scène nationale comme MA, l'audio numérique entre naturellement dans le panel de ses activités. Il permet de composer des offres et des usages nouveaux à destination des artistes comme des publics. Les premiers s'essaient au croisement des formes et des langages du monde des arts vivants et des arts sonores, ou intègrent dans leur geste créatif des innovations technologiques comme le son 3D. Les seconds vivent des expériences d'écoutes collectives, voire immersives, des spectacles au casque ou des parcours sensoriels.

Les écritures sonores sont plus que jamais présentes au sein de MA, aussi bien dans la programmation aux côtés des disciplines comme la danse, le cirque, la musique et le théâtre, qu'à travers les différents projets menés avec la population par les réalisateurs et réalisatrices invités par MA comme :

- Les créations participatives (fictions ou documentaires) avec des jeunes ou des publics intergénérationnels. Le fruit de ce travail donnant souvent lieu à l'édition de podcasts. Certains sont régulièrement récompensés dans les concours internationaux ou diffusés dans des festivals ou sur les ondes (RTBF, RTS, radios associatives...).
- Les sessions de formation ou d'éducation à la pratique radiophonique à destination des enseignants ou de leurs élèves.

Ces projets sont valorisés sur radioma.eu.

En 2024, MA renforcera la présence de la radio dans son activité avec le déploiement d'un complexe unique en Europe sur le site de Numerica réunissant l'actuelle Scène numérique et des studios d'enregistrement spacieux, innovants et hautement technologiques. S'appuyant sur l'essence du projet d'Ars Numerica, pensé et impulsé par le visionnaire Pierre Bongiovanni au début des années 2000, cet ensemble offrira des possibilités inédites en matière de création grâce à un outil qui permettra en un seul endroit de :

- Maîtriser tout le cycle de création : expérimentation, essais, enregistrement, mixage, montage, connexions

entre les espaces de travail, interactions entre artistes du spectacle et artistes du sonore.

- Réunir tous les acteurs d'une même production : créateurs, auteurs, réalisateurs, compositeurs, comédiens, ingénieurs du son, régisseurs... dans une configuration pensée pour le travail collaboratif.

Ce pôle jouera un rôle central dans la dynamique de MA à l'échelle régionale, nationale et internationale.



CATALOGUE DES ŒUVRES PRODUITES

NOX

ALEXANDRE PLANK ^{FR}

Avec les élèves du BTS Métiers de l'Audiovisuel du lycée Germaine Tillion de Montbéliard

Une dystopie dans laquelle les habitants d'une ville se réveillent un jour plongés dans l'obscurité totale et doivent réapprendre à vivre sans pouvoir se voir.

Durée : en cours

LES COMÈTES

ALICE LEFILLEUL ^{FR}

Avec les élèves allophones et les internes du lycée professionnel Nelson Mandela d'Audincourt

Une plongée dans la vie d'élèves d'un lycée d'Audincourt et, à travers leurs aspirations, leurs défis et leurs perspectives dans un monde en crise, le portrait d'une jeunesse qui doit trouver sa place dans la société.

Durée : 40 min



DANSE SUR ÉCOUTE

Série en 3 épisodes

CLÉMENCE GALLIARD & JULIETTE MÉDEVIELLE ^{FR}

Faire entendre la danse et donner la parole à celles et ceux qui l'interprètent, tels sont les enjeux au cœur de cette série de podcasts.

Durée : 57 min / *Histoire d'un héritage* (1/3) : 20 min / *Back to fifties* (2/3) : 20 min / *Multiple* (3/3) : 17 min



TOUT VA BIEN Série en 5 épisodes

CHRISTOPHE RAULT, AURÉLIE BROUSSE
ET CAMILLE VALENÇON (BABELFISH)
GUILLAUME LELIÈVRE ^{FR/BE}

La mystérieuse disparition d'un jeune garçon nous entraîne à travers un terrifiant jeu de piste, aux confins du réel et de l'imaginaire.

Durée : 1h42 / *Julien* (1/5) : 20 min / *Le pasteur* (2/5) : 20 min / *Le musicologue* (3/5) : 22 min / *La grand-mère* (4/5) : 20 min / *Christophe* (5/5) : 20 min

Prix : 2023 – Festival Longueur d'ondes (Brest) : Prix de la création jeunesse, mention spéciale « création sonore destinée aux adolescent-e-s »

LÀ OÙ SE REJOignent LES RIVIÈRES

ANTOINE RICHARD ^{FR}

Un essai radiophonique poétique qui nous plonge dans une mystérieuse montée des eaux à Montbéliard. Des récits et des histoires intimes semblent remonter à la surface à mesure que la ville disparaît sous l'eau.

Durée : 55 min

Nominations et prix :

2022 – Prix Phonurgia Nova (Arles) : Mention spéciale du jury dans la catégorie « archives de la parole ».

2023 – Festival Longueur d'ondes (Brest) : nommé pour le Prix Grandes Ondes



LA COMMUNE

ZOÉ SULIKO ^{FR/BE}

Avec les élèves de 4^e du collège Guynemer de Montbéliard

La Commune (1/2) : *Leur passé, notre présent et l'avenir*, 39 min
Une traversée de l'histoire de la ville de Montbéliard, de la vie de ses habitants et des rêves de sa jeunesse.

La Commune (2/2) : *À nos Louise Michel!* (2/2), 19 min
À travers la figure de Louise Michel et de la période de la Commune de Paris de 1871, ce documentaire fait entendre différentes générations de femmes autour de la condition féminine dans l'Histoire.

Nomination : 2023 – Festival Longueur d'ondes (Brest) : nommé pour le Prix de la création jeunesse

LA NUIT PEUT TOMBER À TOUT MOMENT

CHRISTOPHE RAULT ^{FR/BE}

Adaptation radiophonique du spectacle *ZOO – Petit éloge de l'imperfection* de Jean Le Peltier. Une réflexion sur la solitude dans un monde trop moderne et trop rapide.

Durée : 56 min

Nominations et prix :

2022 – Oh Brave New World – nommé à l'international UK Radio Drama Festival (Canterbury)

2022 – Grand Prix Nova – Festival International de fictions radiophoniques (Bucarest) – Second prix dans la catégorie Fiction radiophonique

2022 – Paris Podcast Festival – Gaité Lyrique (Paris) : nommé dans la catégorie Fiction

2022 – Prix Europa (Potsdam) : nommé dans la catégorie Radio fiction

2022 – Prix Phonurgia Nova (Arles) : nommé dans la catégorie Fiction sonore

RADIO ACT

MAYA BOQUET ^{FR}

Avec les élèves de l'atelier théâtre du lycée Louis Aragon d'Héricourt

Fiction radiophonique en trois actes autour de la figure d'Antigone qui interroge la place des adolescents dans notre société.

Durée : 36 min / 3 épisodes de 12 min

D-RIVES

THOMAS GUILLAUD-BATAILLE ^{FR}

Une dérive sonore sur le territoire qui nous prend par les oreilles et nous conduit dans une fantastique aventure sonore multilingue.

D-RIVES #1 : Avec les élèves allophones du collège Lou Blazer de Montbéliard. Durée : 15 min



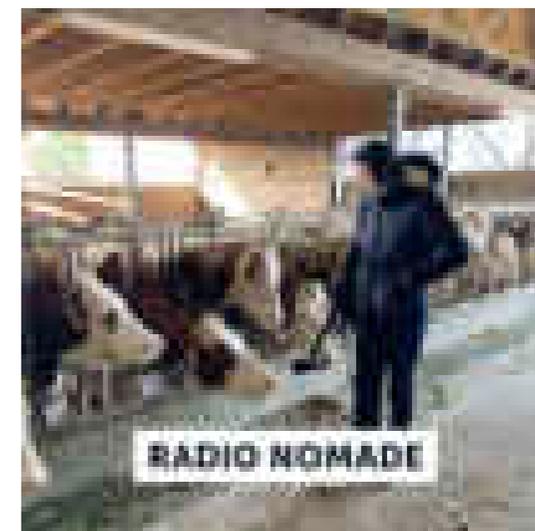
D-RIVES #2 : Avec les élèves de l'École élémentaire Louis Pergaud et du collège Simone Signoret de Belfort. Durée : 15 min

RADIO NOMADE

MAKING WAVES ^{FR}

Documentaire en deux épisodes à l'écoute des habitants du Pays de Montbéliard.

Durée : 1h05 / Épisode 1 : 30 min / Épisode 2 : 35 min



RADIO MA EN CAPITALES

Dans le cadre du Pays de Montbéliard, Capitale française de la culture en 2024, MA proposera une série de projets avec des réalisateurs qui dessinera une géographie sensible du territoire en donnant la parole aux habitants, en traquant les sons et en faisant le récit d'une année qui s'annonce exceptionnelle.

RADIO NOMADE



Radio MA se fait noMAde et prend la route avec ses podcasts. Des écoutes collectives sont proposées dans diverses communes du Pays de Montbéliard : ici dans une bibliothèque ou une ancienne école, là dans une guinguette ou une salle communale, ailleurs dans une salle des fêtes ou un lycée.

Se retrouver pour découvrir une œuvre audio à plusieurs et vivre une expérience unique, allongés dans un transat ou relâchés sur un pouf, les yeux fermés et les oreilles grandes ouvertes pour se plonger dans une fiction, un documentaire ou une série radiophonique, le tout avec une qualité sonore audiophile... c'est le rendez-vous auquel vous convie MA !



EN TOURNÉE

CHRISTOPHE RAULT ^{FR/BE}

LA NUIT PEUT TOMBER À TOUT MOMENT

Entrée libre sur réservation

La montagne. Les lacs Roberts. Trois petits lacs calmes et tranquilles. Jean-Jean attend un public pour lui tenir la main, accompagné de Pédro, son assistant personnel. Gioia s'entraîne avec les nombres dans la montagne et Grégoire se souvient du passé dans un nœud coulissant. Trois personnages qui parlent tout seul. Fatalement, ils s'attirent comme les galaxies qui dansent entre elles. L'histoire d'une solitude partagée dans un monde trop moderne, trop rapide.

Une adaptation du spectacle *Zoo – Petit éloge de l'imperfection*, écrit, mis en scène et interprété par Jean Le Peltier. Pièce présentée à MA en mars 2022.

« Christophe Rault donne à cette réflexion sur la solitude et sur notre relation à l'intelligence artificielle une délicatesse sonore certaine. Une ambiance musicale éthérée et des bruitages soignés accompagnent un jeu sur le médium : une voix s'adresse directement aux auditeurs un peu « paumés », les emmenant dans une jubilatoire digression sur la position des lacs Roberts. Une fiction finaude ! » Télérama

Badefel : Mairie

Blamont : Médiathèque

Grand Charmont : Salle Kauffmann

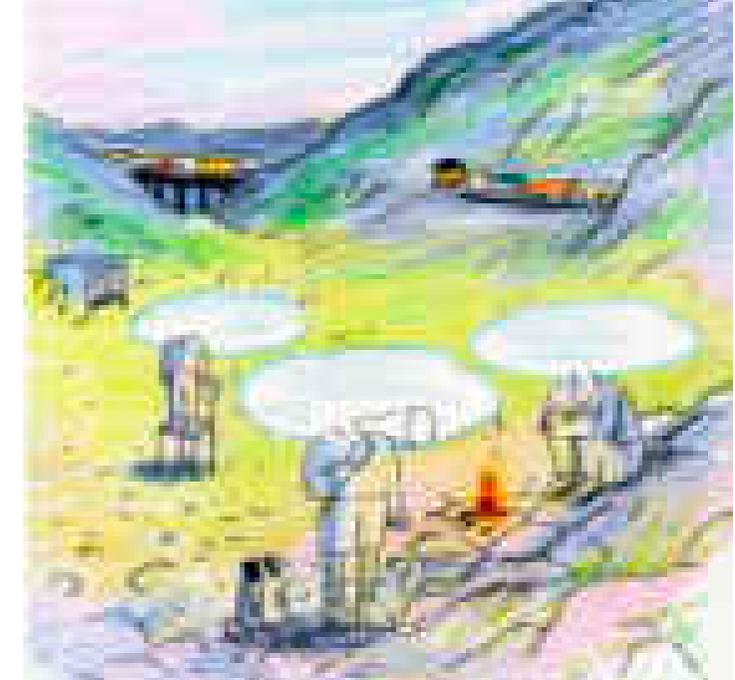
Montbéliard :

- IUT Belfort-Montbéliard / Dépt GACO

- ASEA Nord Franche-Comté

Voujaucourt : Ancienne École maternelle publique Mésanges

Tournée organisée grâce au soutien de l'ONDA (Office National de la Diffusion Artistique) – dispositif Écran Vivant.



**AURÉLIE BROUSSE, CHRISTOPHE RAULT,
CAMILLE VALENÇON
ET GUILLAUME LELIÈVRE** ^{FR/BE}

TOUT VA BIEN

Série en 5 épisodes

Le jeune Julien a mystérieusement disparu. Sur fond de thriller sonore à suspense, Lina, lycéenne férue de creepypasta, mène l'enquête. Une série d'événements inexplicables et d'indices nébuleux nous guident à travers ce terrifiant jeu de piste, aux confins du réel et de l'imaginaire.

« On ne voit rien mais on imagine tout : ici, les mots, les bruits, la musique, les souffles même, convoquent des images. Plutôt flippantes d'ailleurs. Mais pas que. Dans cette création radiophonique, nommée avec un brin d'ironie, « Tout va bien », l'humour alterne avec l'angoisse, le banal avec l'extraordinaire. »

L'Est Républicain

Montbéliard : Lycée Georges Cuvier

ET AUSSI

ANTOINE RICHARD ^{FR}

LÀ OÙ SE REJOIGNENT LES RIVIÈRES

Audincourt : La Guinguette de l'Île aux Oiseaux, Espace Japy

Voir page 110.

MA GALERIE SONORE

MA GALERIE SONORE est un espace virtuel dédié à l'art radiophonique lancé cette saison. Entre octobre et juillet, des personnalités, réalisateurs et réalisatrices, artistes et radios complices proposent une sélection coup-de-cœur de trois à cinq œuvres audio à l'écoute dans MA GALERIE. radioma.eu

CURATRICES ET CURATEURS

OCTOBRE



SOPHIE BERGER ^{FR}
sophieberger.com

Réalisatrice sonore, lauréate du prix d'art sonore Pierre Schaeffer en 2013, ses pièces sont diffusées sur France Culture, ARTE Radio, la RTBF et dans de nombreux festivals. Elle crée également pour le spectacle vivant, notamment avec l'auteur Fabrice Melquiot sur des performances et des créations pluridisciplinaires.



FABRICE MELQUIOT ^{FR}
fabricemelquiot.fr

Écrivain, parolier, metteur en scène et performer, il a publié une soixantaine de pièces de théâtre, des romans graphiques et des recueils de poésie régulièrement récompensés en France comme à l'étranger. Dans la saison, il présente avec Sophie Berger le spectacle *Larsen Love* (p. 19)

NOVEMBRE



LA PIEUVRE ^{FR}
lapieuvre-podcast.fr

Association dijonnaise, La Pieuvre c'est une audiothèque hébergeant des podcasts culturels et sociaux centrés sur la région bourguignonne ou produits en local et un magazine culturel audio et visuel.

DÉCEMBRE



CLÉMENCE GALLIARD ^{FR}
Danseuse, elle a travaillé avec Herman Diephuis, Olivia Grandville, Loïc Touzé, Emmanuelle Huynh, Xavier Le Roy et au sein de la Compagnie DCA / Philippe Decouflé.



JULIETTE MÉDEVIELLE ^{FR}
Ancienne chargée de production de la Compagnie DCA / Philippe Decouflé et réalisatrice radiophonique autodidacte, elle travaille à France Inter depuis 2016 (*Boomerang*, *Interception*, *Côté club...*).

Ensemble avec Clémence Galliard, elles ont créé trois épisodes de la série *Danse sur écoute* produits par Radio MA. radioma.eu/podcast/danse-sur-ecoute-histoire-dun-heritage

JANVIER



AMANDINE CASADAMONT ^{FR}
soundcloud.com/amandine-casadamont

Artiste sonore et créatrice radio, sa pratique du son est au croisement de la pièce radiophonique, de la performance et de l'installation sonore. Lauréate de nombreux prix internationaux.

FÉVRIER



ANNE-CLAIRE LAISNÉ ^{FR}
longueur-ondes.fr

Directrice de l'association brestoise Longueur d'ondes qui valorise depuis 2002 la création radiophonique dans toute sa diversité artistique et culturelle. Son festival dédié à la radio est la principale et la plus importante manifestation du genre en France.

MARS



FRANÇOIS GREMAUD ^{CH}
2bcompany.ch

Auteur, metteur en scène et comédien suisse, il fonde en 2005 la 2b company, structure de production de ses propres créations, mais aussi du collectif Gremaud/Gurtner/Bovay.

Dans la saison, il présente avec Victor Lenoble *Pièce sans acteur(s)*. (p. 92)

AVRIL



THOMAS GUILLAUD-BATAILLE ^{FR}
thomasguillaudbataille.tumblr.com

Coordinateur des Audioblogs d'ARTE Radio, Thomas Guillaud-Bataille est aussi créateur sonore. Il aborde tous les genres de la radio avec curiosité, de l'auto-fiction poétique, au paysage sonore en passant par le reportage. radioma.eu/podcast/d-rives

MAI



ANAMARIA PRAVICENCU ^{RO}
semisilent.ro

Directrice artistique de la plateforme de podcast SEMI SILENT, Anamaria Pravicencu œuvre à la promotion et à la reconnaissance des arts sonores et radiophoniques en Roumanie.

JUIN



LIA RODRIGUES ^{BR}

Chorégraphe et directrice de compagnie de danse brésilienne, reconnue internationalement, elle dirige une école et un centre d'art dans la favela de Maré, à Rio de Janeiro. À MA vous avez pu la voir avec *Fúria* lors de la saison 18/19.

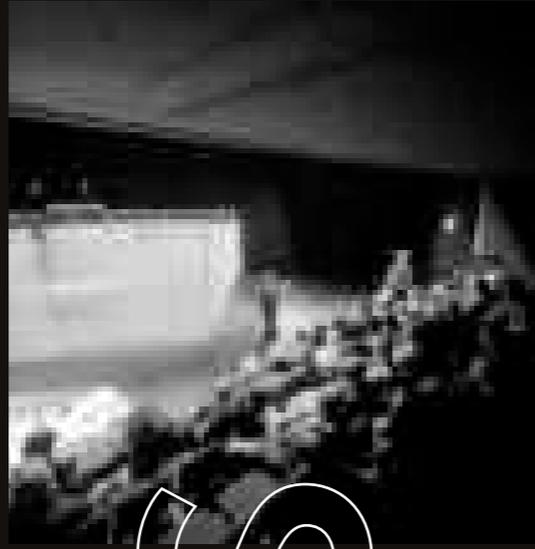
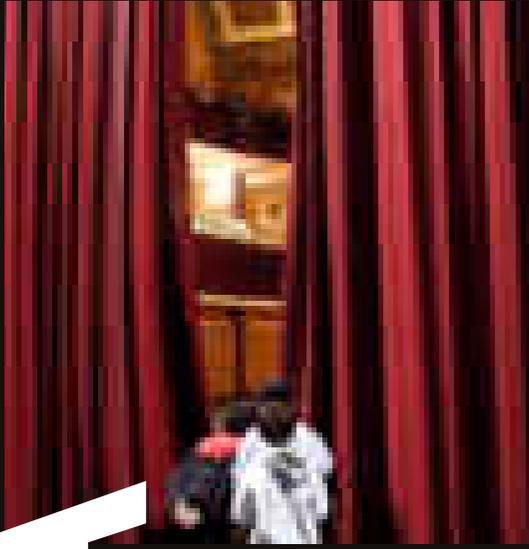
JUILLET



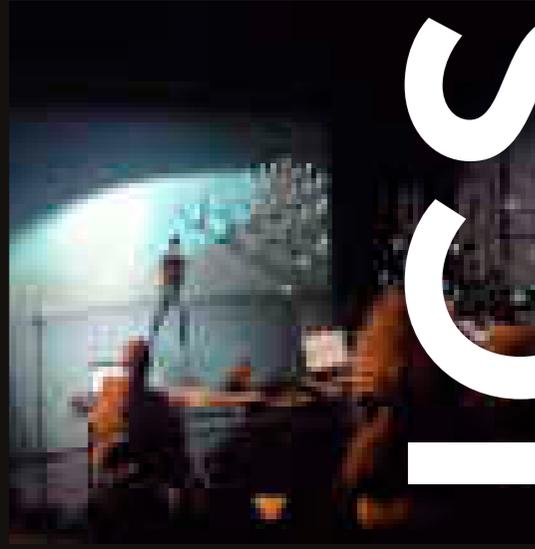
JEAN-PAUL ROLAND ^{FR}
eurockeennes.fr

À la tête des Eurockéennes de Belfort depuis 2001, fondateur du festival GÉNÉRiQ, cocréateur et activiste de la fédération internationale DeConcerts!, il est un incontournable de la scène musicale nationale et internationale.

FAB-MA



ARTISTES



PUBLICS



LA CULTURE, C'EST CAPITAL(E) !

Le FAB-MA se situe au carrefour des œuvres, des professionnels, des publics, des jeunes et de leurs enseignants. Il fabrique et produit des créations, des programmes de formation et prend à sa charge la mission d'éducation artistique et culturelle assumée par une scène nationale comme la nôtre. Chaque année MA construit avec les artistes, issus de toutes les disciplines dont la radio, et ses partenaires, des projets sur-mesure pour vivre l'expérience du processus de création impliquant élèves et habitants de l'Aire urbaine. Les participants s'engagent sur des temps pouvant s'étirer sur plusieurs mois et demandent à chaque fois une dose de courage et d'implication qui n'a d'égal que l'intensité de l'expérience qu'ils en tireront. Expérimenter l'art est souvent se dépasser pour découvrir des possibles et vivre des émotions intenses. Dans de telles aventures, les compagnies jouent un rôle essentiel.

L'attribution du label de Capitale française de la culture au Pays de Montbéliard en 2024 fait du FAB-MA l'outil privilégié de la scène nationale pour prendre part au succès de cet événement. Seront conçus et proposés autant de projets qui viendront irriguer les 72+1 communes de notre agglomération. Faire de la création un moteur de rencontre et de partage et un motif de bonheur pour les participants et les publics est une mission capitale pour laquelle l'équipe de MA se prépare.

SONIA CABRITA ^{FR}

À LA FRONTIÈRE (titre en cours)

Avec les élèves de 4^e du collège Pierre et Marie Curie à Héricourt

Sonia Cabrita, autrice radiophonique, explore les frontières réelles, imaginaires géographiques et sociales qui nous entourent et nous habitent. Tout au long de l'année, les élèves du collège expérimenteront à travers le son des façons de traverser le territoire qui transcendent les limites et arpentent les lisières.

SALIA SANOU ^{BF/FR}

SOURIRE À L'AUTRE, S'OUVRIRE À L'AUTRE

Avec les élèves de CE1 des écoles élémentaires Bouloche et Prairie de Montbéliard

Le danseur et chorégraphe burkinabé Salia Sanou, accompagné du percussionniste Kalifa Hema, dirigera un projet de danse impliquant une soixantaine d'enfants. Ensemble, ils aborderont le mouvement, la musique et l'écriture à travers des ateliers de pratique basés sur les notions de liberté, d'égalité et de fraternité, en lien avec son spectacle portatif intitulé *Papa Tambour*, qui sera présenté dans deux écoles partenaires.



VOETVOLK (en cours) ^{BE}

MADE IN LES HUISSELETS

Avec les élèves des sections maroquinerie, bijouterie, mode, et gestion du Lycée professionnel Les Huisselets de Montbéliard

Projet autour de la mode éthique avec la création d'une ligne de vêtements éco-responsables qui inclura différentes disciplines comme la danse, le design et la musique.

JOHANN LE GUILLERM ^{FR}

MAT(H)ER LES POINTS DE VUE

Avec les élèves de 6^e du Collège Les Bruyères de Valentigney

À partir de sa conférence-spectacle *Le Pas Grand Chose*, l'artiste circassien Johann Le Guillerm fera découvrir aux élèves de 6^e du Collège Les Bruyères de Valentigney les mathématiques et les formes géométriques de manière originale et décalée.

LISI ESTARAS ^{AR/BE}

CORPS SENSIBLES

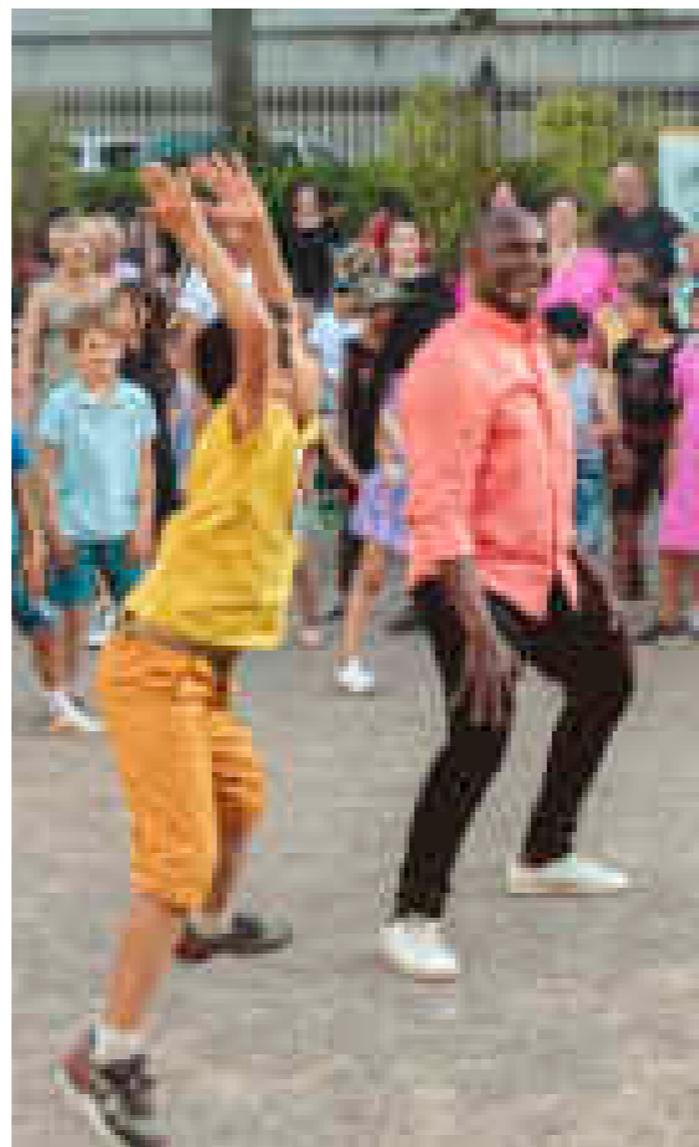
Avec les résidents du foyer Les Vergers de Sésame Autisme d'Hérimoncourt

La chorégraphe Lisi Estaras animera des ateliers autour du corps et du mouvement pour un groupe d'adultes autistes résidant au foyer Les Vergers de Sésame à Hérimoncourt. Par une approche créative, elle les accompagnera dans une expérience sensorielle unique.

RENAUD DILIGENT ^{FR}

PARTENARIAT AVEC L'OPTION THÉÂTRE DU LYCÉE CUVIER

MA scène nationale poursuit l'accompagnement des élèves de 2nde, 1^{re} et Terminale dans le cadre de l'option facultative théâtre au Lycée Cuvier avec Renaud Diligent, metteur en scène et directeur artistique de la compagnie Ces Messieurs Sérieux.





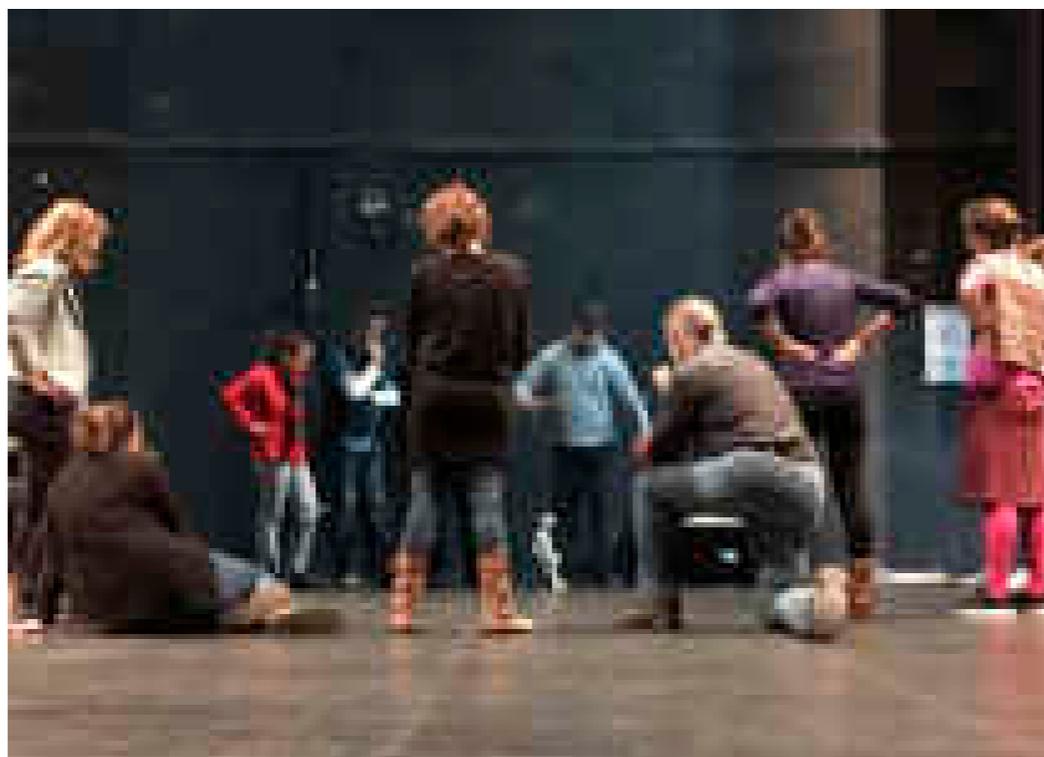
C'est au sein de l'ÉDU-LAB qu'est conçu le programme de formation de MA. Il englobe un large éventail de disciplines artistiques, telles que le théâtre, la danse, le cirque et la création sonore et s'adresse à des publics du milieu éducatif. Les sessions s'organisent autour d'une approche des concepts théoriques pour aller ensuite vers une expérimentation pratique qui favorise la curiosité et la créativité des participants.

Les formats d'intervention varient en fonction des publics visés, allant d'une journée de stage à une semaine intensive. Toutefois, trois mots-clés caractérisent toujours ces formations : comprendre, collaborer et créer.

JEAN-CHRISTOPHE BLETON ^{FR}
LA DANSE À L'ÉCOLE, C'EST QUOI ?
 Sam 14 oct. à 9h / À Ars Numerica / Durée 6h

Cette formation permet de découvrir les fondamentaux du mouvement (espace, temps, relation et qualités du mouvement) avec Jean-Christophe Bleton, chorégraphe et expert national Danse à l'École. Elle aborde dans un deuxième temps, les différents modèles d'écriture pour construire une chorégraphie. Aucune technicité n'est exigée.

Autour du spectacle *Ne lâchons rien ! Bêtes de scène #3*
 Jeu 4 avril à 20h au Théâtre
 Pause Déj'. avec Jean-Christophe Bleton et l'équipe artistique / Jeu 9 nov. à 12h30 aux Salons de Sponeck



AMANDINE CASADAMONT ^{FR}
LA CRÉATION RADIOPHONIQUE EN JEU
Concevoir un abécédaire sonore
 Jeu 14 et ven 15 déc. à 9h / À Ars Numerica / Durée 6h

Amandine Casadamont invite à expérimenter un dispositif ludique et pédagogique de création radiophonique. À travers la réalisation d'un abécédaire sonore, il s'agit d'associer des mots à des sons, des sons à des mouvements, explorer leur sens et questionner leur justesse. L'invention de cet alphabet commun conduira vers la création d'un podcast.

Accompagnement au dispositif « collègue au spectacle »
 Mar 7 nov. à 9h / Au studio de répétition du Théâtre
 Durée 3h

Ce dispositif met en valeur les missions principales d'une scène nationale, les différents modules de formation proposés aux enseignants dans le cadre de l'ÉDU-LAB ainsi qu'un accompagnement pour préparer les sorties aux spectacles avec les élèves.

MARION MUZAC ^{FR}
 Mar 16 janv. à 9h / Au studio de répétition du Théâtre
 Durée 4h

La chorégraphe Marion Muzac propose d'assister les équipes professionnelles de la petite enfance dans leur perception de leur corps et de celui du jeune enfant. Elle les prépare également à l'accueil du spectacle *Le Petit B* ou à la réception de l'œuvre pour mieux construire du sens et du discours.

Contact : Gwenola Le Corre, secrétaire générale
g.lecorre@mascene.eu



SOUTIEN AUX ARTISTES

Avant qu'un spectacle ne soit présenté sur scène devant des spectateurs, tout un parcours, fait d'expérimentations et de finalisations, s'échelonne dans le temps. Offrir aux artistes les moyens pour mener à bien leurs travaux de recherche et de création est l'une des missions essentielles confiées par le ministère de la Culture aux scènes nationales.

D'années en années, MA s'est impliquée auprès des créateurs, à tous les stades de leurs projets : des prémices aux derniers filages, engageant ses ressources – financières, humaines, artistiques et techniques. Un savoir-faire a été développé dans le soutien et l'accompagnement, qui bénéficie autant aux compagnies régionales, nationales et internationales, aux collaborateurs complices, qu'aux projets innovants du monde entier.

D'un point de vue tant logistique que technique, un lieu comme la Scène numérique, véritable laboratoire d'expérimentation artistique, fournit aux metteurs en scène et chorégraphes un équipement d'une grande versatilité qui répond à toutes les exigences scénographiques. La Maison au bord de l'eau – vaste demeure dotée de chambres, de salons, de cuisines communes et d'un jardin – offre, quant à elle, concentration et hospitalité aux créateurs éloignés de leur domicile.

Les sorties de résidences sont des étapes importantes dans le processus de création des compagnies. Elles leur permettent de tester la réception de leur spectacle en cours de réalisation et offrent aux publics des moments privilégiés pour rencontrer les artistes et comprendre leur démarche artistique.

La majorité des pièces en construction sont ensuite programmées dans la saison en cours ou la suivante. Le calendrier de ces sorties de résidence évolue en permanence, aussi nous vous invitons à vous inscrire à la newsletter de MA pour ne rater aucun de ces événements.



COMPAGNIES ACCUEILLIES EN RÉSIDENCE ET SPECTACLES COPRODUITS

COLLECTION DANIEL LARRIEU ^{FR}
PAN PLIS PEAU
26 > 30 juin
Sortie de résidence : ven 30 juin à 19h

JULIEN VITTECOQ / CRIDACOMPANY ^{FR/ES}
TAPAGE
2 > 11 oct.
Sortie de résidence : lun 9 oct. à 19h

JEAN-PHILIPPE NAAS / CIE EN ATTENDANT ^{FR}
TOUT EST CHAMBOULÉ
Tournée PMA : jeu 5 et ven 6 oct. à 10h / 15h30

**JEAN-CHRISTOPHE BLETON
CIE LES ORPAILLEURS** ^{FR}
BÊTES DE SCÈNE #3 NE LÂCHONS RIEN !
6 > 11 nov.
Pause Déj' : jeu 9 nov. à 12h30
Représentation : jeu 4 avril à 20h

**CHRISTOPHE HONORÉ
COMITÉ DANS PARIS** ^{FR}
LES DOYENS
Représentation : jeu 23 nov. à 19h

JOSÉ Y SUS HERMANAS ^{ES}
CONCURSO DE MALOS TALENTOS
Représentation : ven 8 déc. à 20h

**JUR DOMINGO-ESCOFET
CRIDACOMPANY** ^{FR/ES}
MAINTENANT OU JAMAIS
8 > 18 janv.
Sortie de résidence : mer 17 janv. à 19h

DIDIER RUIZ / LA CIE DES HOMMES ^{FR}
MON AMOUR
Représentation : ven 19 janv. à 20h

ISRAEL GALVÁN ^{ES}
SEISES
Représentation : mar 19 mars à 20h

EMMA DANTE ^{IT}
IL TANGO DELLE CAPINERE
Représentation : ven 22 mars à 20h

**ALEXANDER VANTOURNHOUT
NOT STANDING** ^{BE}
FORESHADOW
Représentation : mar 9 avril à 20h

**CAROLINE GROSJEAN
CIE PIÈCES DETACHÉES** ^{FR}
PARADES ET MÉTAMORPHOSES
16 > 22 mai
Sortie de résidence : mer 22 mai à 19h

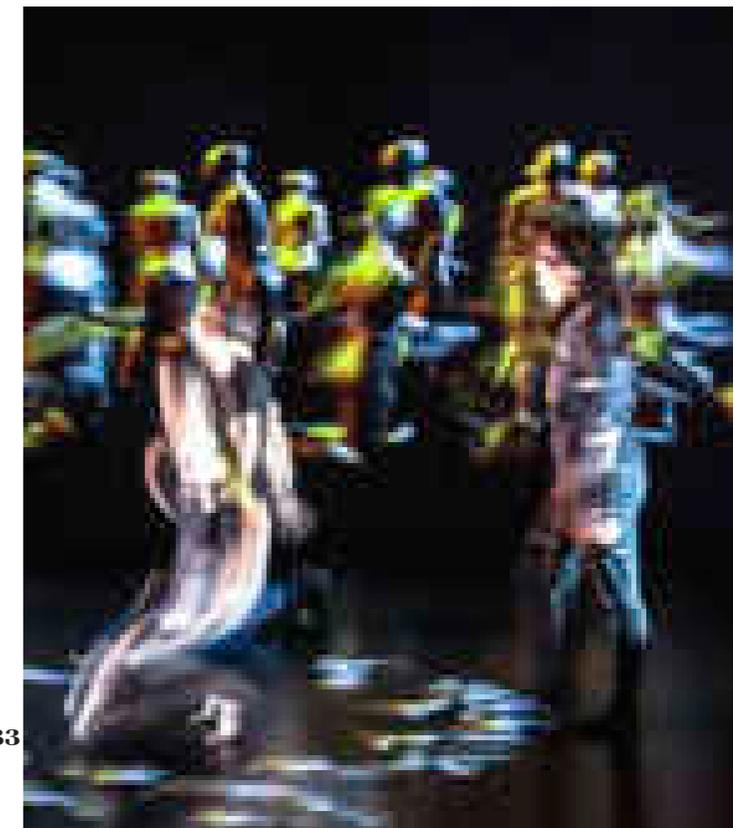


JUAN IGNACIO TULA / CIE 7BIS ^{AR/FR}
SORTIR PAR LA PORTE

ELEONORA RIBIS / CIE MELAMPO ^{FR}
LA MUE

**VOETVOLK / LISBETH GRUWEZ
MAARTEN VAN CAUWENBERGHE** ^{BE}
WASCO

**RENAUD DILIGENT
CIE CES MESSIEURS SÉRIEUX** ^{FR}
NYOTAIMORI



MA scène nationale ce n'est pas qu'une programmation de qualité, c'est également le lieu où s'établit le contact direct avec les artistes, donnant naissance à de nombreuses découvertes autour des œuvres. Des propositions, au plus près des publics, qui constellent notre saison. Vous êtes intéressés ? N'hésitez pas à nous contacter !

Myriam Boissenet

Responsable du développement des publics
Téléphone : 03 81 91 53 83 / 06 99 11 91 31
E-mail : m.boissenet@mascene.eu

LES COULISSES DE LA CRÉATION

/ SORTIES DE RÉSIDENCE

Entrée libre sur réservation

MA apporte un soutien constant à la création, qui se traduit notamment par l'accueil d'équipes artistiques dans ses salles. À l'issue de chacun de ces accueils, les créateurs partagent avec le public l'avancée de leur travail lors de rencontres appelées « Sortie de résidence ». Elles permettent de découvrir du dedans la manière dont une œuvre se fabrique. Retrouvez en page 4 le calendrier prévisionnel.

// SALONS DE SPONECK

SPONECK SONORE

Du lundi au vendredi de 10h à 12h et de 14h à 18h
Entrée libre

Les Salons de Sponeck s'ouvrent cette saison à la radio. En famille, entre amis ou seul, venez écouter nos productions radiophoniques – fictions, documentaires ou jeunesse – et les propositions des invités de MA GALERIE SONORE. Installez-vous confortablement dans l'espace cosy, prenez un thé ou un café si vous voulez (c'est offert !), mettez un casque, fermez les yeux (ou pas) et ouvrez les oreilles !

PAUSES DÉJ' DES ARTISTES

Avec Jean-Christophe Bleton et son équipe

Jeu 9 Nov. à 12h30 / Entrée libre sur réservation
Autour du spectacle *Ne lâchons rien ! Bêtes de scène #3*
En compagnie du chorégraphe Jean-Christophe Bleton et de son équipe artistique, en résidence de création à MA.
Accueil du spectacle le jeu 4 avril au Théâtre.

Avec l'Orchestre Victor-Hugo Franche-Comté

À partir de 12h30 / Entrée libre sur réservation
Durée 45 min
Apportez votre repas, nous vous offrons thé ou café !
Ven 15 déc. : autour d'*Une soirée avec François Morel*
Ven 8 mars : autour de *La Scala di Seta*
Ven 31 mai : autour de *Pan American Road*

TROIS CONFÉRENCES
POUR ENTRER DANS LA DANSE

À partir de 18h / Entrée libre sur réservation / Durée 2h
Avec Claude Sorin, historienne de la danse

En relation avec la programmation danse de MA, Claude Sorin nous accompagne dans les histoires de cette discipline pour mieux la comprendre et l'apprécier.

Danses de scène / danses populaires, quels dialogues aujourd'hui ?

Ven 24 nov.

Si les danses de scène se sont toujours nourries des danses populaires, leurs relations ne cessent de se renouveler. Venez décortiquer l'invention de nouvelles formes de spectacles, inspirés par les danses urbaines, les danses traditionnelles du monde et les pratiques amateurs en écho aux spectacles de Via Katlehong, de la Cie Volubilis et du solo de Mette Ingvarsen.

Singulier / pluriels, quelles nouvelles figures d'être ensemble ?

Jeu 8 fév.

Du solo au collectif, la création chorégraphique s'appuie sur de nouveaux modes d'être ensemble sur les scènes. En effet les groupes se constituent aujourd'hui davantage dans la diversité des corps et des parcours, tout en s'appuyant souvent sur un dispositif scénique qui questionne la place du spectateur. Quels regards porter sur ces évolutions au travers notamment des œuvres d'Emanuel Gat, Serge Aimé Coulibaly, d'Israel Galván ?

Danse d'auteurs, des écritures renouvelées

Jeu 28 mars

Au tournant des années 1980, surgit une nouvelle génération de chorégraphes et de danseurs. Désirant développer des univers singuliers, les chorégraphes revendiquent une danse d'auteur ouverte à la diversité des corps et des écritures. Près de quarante ans plus tard, cette pratique semble toujours être d'actualité, découvrez comment celle-ci s'est continuellement renouvelée. Jean-Christophe Bleton s'entoure de danseurs, danseuses et chorégraphes qui ont participé à cette aventure dans *Ne lâchons rien ! Bêtes de scène #3*.

/// ATELIERS DE PRATIQUE

Parcourez les univers des artistes de la saison lors d'ateliers de pratique ouverts à tous types de publics.

Autour de *Rêve de Pierres*

Atelier Parent-enfant avec Delphine Noly et Xavier Clion

Sam 10 fév. à 13h / Au Jules Verne / Durée 1h
À partir de 3 ans / Tarif 10€ pour 1 enfant et 1 parent
Tenue confortable et avec le caillou de votre choix

Delphine Noly, musicienne et Xavier Clion, comédien vous convient à un voyage impromptu, sensible et poétique à vivre en famille.

Autour de *C la Vie*

Atelier danse « Le Corps Politique » avec un danseur de la cie Faso Danse Théâtre

Jeu 15 fév. à 18h / Au studio de répétition du Théâtre / Durée 1h30 / Adultes et adolescents ayant une pratique de la danse / Tarif 10€

Un danseur de la compagnie propose un atelier s'inspirant de la danse puissante et humaniste de Serge Aimé Coulibaly.

Autour de *Foreshadow*

Atelier danse « Les proportions du corps en mouvement » avec Axel Guérin de la compagnie not standing / Alexander Vantourhout

Lun 8 avril à 18h / Aux Bains Douches / Durée 2h
Adultes et adolescents à partir de 16 ans avec une expérience du mouvement / Tarif 10€

Grâce à un apprentissage chorégraphique plein d'humour, partez en quête d'équilibre et d'harmonie en détournant vos a priori sur les différences de proportion et de puissance physique.

//// BORDS DE SCÈNE

Des rencontres avec les artistes à l'issue des représentations sont organisées au fil de la saison. Les équipes artistiques vous invitent à échanger pour prolonger l'expérience du spectacle.

Ven 8 déc. au Théâtre : à l'issue du spectacle *Concurso de malos talentos*

Mar 12 déc. aux Bains Douches : à l'issue du spectacle *Le Pas Grand Chose*

Ven 19 janv. au Théâtre : à l'issue du spectacle *Mon Amour*

Jeu 4 avril au Théâtre : à l'issue du spectacle *Ne lâchons rien ! Bêtes de scène #3*

Mar 7 mai au Théâtre : à l'issue du spectacle *La Tendresse*

///// VISITE DU THÉÂTRE

Sam 16 et Dim 17 sept. à 15h30 / Durée 2h
Entrée libre sur réservation

Visite historique et technique organisée dans le cadre des Journées du Patrimoine. Bâti en 1859, le Théâtre de Montbéliard vous ouvre ses portes pour découvrir son histoire singulière et son architecture à l'italienne. En compagnie des régisseurs de MA scène nationale, explorez les espaces habituellement cachés au public. Visites organisées sur demande.

VOUS ACCUEILLIR EN GROUPE

Groupes scolaires, associations, comités d'entreprise, groupes médico-sociaux et socio-éducatifs, contactez-nous pour recevoir notre brochure dédiée et organiser votre venue à des tarifs préférentiels. Des présentations de saison peuvent être organisées dans vos structures (conseils sur le choix des spectacles, accompagnement dans vos réservations) et de

nombreuses actions de médiation sont proposées autour de la programmation : visite du théâtre, dossiers pédagogiques, rencontres avec les artistes, ateliers.

/ POUR LES ENSEIGNANTS

Vous êtes un professionnel de l'éducation et souhaitez venir avec vos élèves assister à un ou plusieurs spectacles, sur le temps scolaire ou en soirée ?

L'équipe est à votre disposition pour vous conseiller et bâtir un parcours de spectateurs en lien avec vos projets pédagogiques. En dehors de la programmation en temps scolaire, la majorité des spectacles proposés en tout public permettent de construire des parcours-spectacles adaptés aux élèves, notamment aux collégiens et aux lycéens. Pour prolonger leur expérience de spectateurs, les jeunes sont également invités à assister aux rencontres avec les équipes artistiques organisées à l'issue des représentations scolaires et de certaines représentations tout public.

// ATELIERS AVEC LES ÉLÈVES

Cirque

À la recherche de l'autre par la Compañía de Circo « eia » – autour du spectacle *NUYE*
Avec les élèves de l'atelier cirque du collège des Quatre Terres à Hérimoncourt

Son et écriture

Par Sophie Berger – autour du spectacle *Larsen Love*
Avec des lycéens (établissement non défini)

Danse

Par Agnès Pelletier de la Cie Volubilis – Autour du spectacle *La Gràande finale*
Avec des jeunes dans le cadre du dispositif Lycéens et Apprentis au Spectacle Vivant porté par la Région Bourgogne-Franche-Comté

Théâtre

Par la Cie Les Cambrioleurs – Autour du spectacle *La Tendresse*
Avec des jeunes dans le cadre du dispositif Lycéens et Apprentis au Spectacle Vivant porté par la Région Bourgogne-Franche-Comté

/// LE BUSÔTHEATRE

Afin de rendre la venue au spectacle accessible au plus grand nombre, MA prend en charge l'organisation et l'intégralité des coûts de transport pour les groupes appartenant au champ social et des associations des communes du Pays de Montbéliard. La saison passée, 19 bus ont transporté 550 spectateurs issus de centres sociaux, MJC, associations, communes, en provenance de Bavans, Blamont, Audincourt, Grand-Charmont, Etupes, Seloncourt et Vandoncourt.

CRÉDITS ET MENTIONS

ÉDITO

© Julie Gat

SPECTACLES

© Marie Pétry; Alex Giraud; F. Couvreur; Nicolas Serve; Silvia Poch; Julie Gat; Louise Quignon; Grégoire Korganow; Lisa Klappe; Yvan Clédat; Nigel Quinn

OUVERTURES MUSICALES !

© Zélie Noreda

RÉSILIENCE MON CUL

Coproduction : Festival de la Cité – Lausanne; Arsenic – Centre d’art scénique contemporain – Lausanne; Théâtre Nouvelle Génération – Centre Dramatique National de Lyon; Théâtre Saint-Gervais – Genève; Nuithonie – Fribourg / Soutiens : Ville de Lausanne; Canton de Vaud; Pro Helvetia; Loterie Romande; Fondation Jan Michalski; Corodis; Fondation suisse des artistes interprètes SIS / SNAUT est au bénéfice d’une convention de subventionnement de la Ville de Lausanne depuis 2019 et du Canton de Vaud depuis 2021 / L’écriture du texte est soutenue par une bourse culturelle 2020 de la fondation Leenaards / © Céline Ribordy Karmerzin

TOUT EST CHAMBOULÉ

Coproduction : MA scène nationale – Pays de Montbéliard; La Passerelle – Rixheim / Avec le soutien de : la ville de Quétigny; l’Écrin à Talant / Avec l’aide : du Conseil départemental de la Côte-d’Or / La compagnie est conventionnée par le Conseil régional Bourgogne-Franche-Comté, la Ville de Dijon et la DRAC Bourgogne-Franche-Comté / © Vincent Arbelet

VIA INJABULO

Coproduction : Chaillot – Théâtre National de la Danse; Théâtre de la Ville – Paris; Maison de la Danse – Lyon; Festival DDD – Teatro Municipal do Porto; Le Grand T – Théâtre de Loire Atlantique; Créteil – Maison des Arts; Festival d’Avignon; Espace 1789 – Scène conventionnée danse de Saint-Ouen / Merci à la ville d’Ekurhuleni – Département du sport, des loisirs, des arts et de la culture / © Pedro Sardinha

TAPAGE

Avec le soutien de : Latitude 50 – Pôle des arts du cirque et de la rue; La maison des jonglages – Scène nationale d’Aubusson; L’été de Vaour, UPI!Circus and performing arts, MA scène nationale – Pays de Montbéliard; Le Melkior – La Gare Mondiale / Cridacompany est conventionné par le Ministère de la Culture (Drac Occitanie) / © Julien Vittecoq

LARSEN LOVE

Coproduction : TMS Scène Nationale Archipel de Thau © Jeanne Roualet pour Cosmogama

TAMBOUR VISION

© Edgar Berg

COMETA

Coproduction : Vorpommern tanz an – Stralsund; Lowland – Barcelone / Avec la collaboration de : Mercat de les Flors

– Barcelone; La Caldera – Barcelone; laSala – Sabadell / Avec le soutien de : l’ICEC – Département de Cultura de la Generalitat de Catalunya et de l’INAEM / Avec le soutien du commissaire du gouvernement fédéral allemand à la culture et aux médias, ainsi que le programme Neustart Kultur et le ministère de l’Éducation; Science et Culture Mecklenburg-Vorpommern; Vorpommern-Fonds et la ville hanséatique de Stralsund / © Şafak Velioğlu

LE CIRQUE INVISIBLE

© Victoria Chaplin, Jean-Baptiste Thierrée

I LIE TO YOU

© Natalia Andreoli

LA GRÀANDE FINALE

Partenaires : Scène Nationale Carré-Colonnes – Saint Médard en Jalles; Scène Nationale Le Fanal – Saint Nazaire; Scène Nationale du moulin du Roc – Niort; Les éclats chorégraphiques – La Rochelle; le Centre National des Arts de la Rue et Espace Public – La Rochelle; Scène de Territoire Agglo 2b – Festival Terres de Danse – Bressuire; Culture O Centre (Laboratoire d’idées Artistiques); L’Oara – Aide à la reprise; DRAC Nouvelle Aquitaine; ADAMI; SACD (Auteur d’espace); Région Nouvelle Aquitaine; Ville de Niort; Conseil Départemental des Deux-Sèvres / La Cie Volubilis est conventionnée par la Drac Nouvelle Aquitaine, la Région Nouvelle Aquitaine, la ville de Niort et le Conseil Départemental des Deux-Sèvres / © Alex Giraud

SHOWGIRL

Coproduction : Nanterre-Amandiers centre dramatique national; Centre Chorégraphique National de Caen en Normandie; Comédie de Caen CDN de Normandie; Théâtre Saint-Gervais – Genève; Les Subsistances – Lyon; La rose des vents – Villeneuve d’Ascq; TAP Poitiers; Comédie de Reims; Charleroi Danse / Remerciements : Pierre Hardy, Philippe Quesne, Tina Scott pour Neonglazenails, Cédric Deboeuf Studio, Marc Chevillon, Jérôme Pique, Makoto Chill Okubo, Pierre Desprats, Warrior Records et Narcisse Agency / © Thomas Hennequin

À POILS

Renforts à la construction du décor : Quentin Tailly, Vivan Guillermin, Stéphane Uzan et l’équipe des mécheuses : Mathilde Apert, Léa Assous, Justine Baron, Romane Bricard, Inès Forgues, Léonie Garcia Lamolla, Charisté Monseigny, Lisa Morice, Fatima Sharmin, Maëlle Ubaldi et Emma Valquin / Coproduction : La Comédie de Colmar – CDN Grand Est; Le TJP-CDN d’Alsace; Le Tandem – Scène Nationale Arras-Douai; Le centre culturel Houdremont – La Courneuve; La DRAC Grand Est et la Région Grand Est dans le cadre du conventionnement triennal avec la compagnie / Avec le soutien : du Conseil Général de Seine-Saint-Denis / Accueil en résidence : Théâtre La Licorne à Dunkerque; Nouveau Théâtre de Montreuil; CDN de la ville de Pantin; Théâtre de la Coupe d’Or / Avec la participation artistique du Jeune théâtre national / © Jean-Louis Fernandez

LES DOYENS

Coproduction : La Comédie de Reims – Centre dramatique national; Théâtre de la Ville; Les Célestins – Théâtre de

Lyon; MA scène nationale – Pays de Montbéliard (en cours) / Le Comité dans Paris est conventionné DRAC Île-de-France – Ministère de la Culture / © shutterstock

NUYE

Coproduction : Festival GREC – Barcelone; Mercat de les Flors; Theater op de Markt; Festival Assemblage’S; Théâtre de Vénissieux; l’Atelier Culturel de Landerneau; Pont des Arts – Cesson-Sévigné; Flic Scuola di Circo di Torino; Festival la Strada / Avec le soutien et la collaboration de : Festival Temporada Alta; Festival UP! – Espace Catastrophe; La Central del Circ – Barcelone; Teatre L’Artesà – El Prat de Llobregat; Teatre Principal de Terrassa; Teatre Cirvianum; Teatro Cervantes – Arnedo; Graner centre de creació – Barcelone; l’Estruch – Fàbrica de Creació de les Arts en Viu / Partenaires institutionnels : INAEM – Ministère de l’Éducation; la Culture et le Sport du Gouvernement d’Espagne; ICEC – Institut Catalan des Entreprises Culturelles; Institut Ramon Llull – langue et culture catalane / © Sara Meliti

THE DANCING PUBLIC

Avec le soutien de : la Fondation d’entreprise Hermès dans le cadre du programme New Settings Program; Bikubenfonden / Coproduction : PACT Zollverein – Essen; Kaaitheater – Bruxelles; Festival d’Automne – Paris; Tanzquartier – Vienne; SPRING Performing Arts Festival – Utrecht; Kunstencentrum Vooruit – Gand; Les Hivernalles – Avignon; Charleroi danse – Centre chorégraphique de Wallonie – Bruxelles; NEXT festival; Dansens Hus – Oslo / Résidence de création : Kunstencentrum Buda – Courtrai / Avec l’aide des Autorités flamandes, du Conseil danois des arts et de la Commission communautaire flamande (VGC) / Création : le 24 Septembre 2021, PACT Zollverein – Essen / © Marc Domage

CONCURSO DE MALOS TALENTOS

Coproduction : Teatre Lliure; José y sus Hermanas / Aides à la coproduction : Festival Grec 2022; Teatre Calderón de Valladolid; MA scène nationale – Pays de Montbéliard; Teatros del Canal; l’ICEC / Collaboration : Fabra i Coats – Fàbrica de Creación y La Piconera / © Silvia Poch

LE PAS GRAND CHOSE

Coproduction : 2 Pôles Cirque en Normandie – La Brèche à Cherbourg – Cirque-Théâtre d’Elbeuf; Agora – Pôle national des arts du cirque de Boulazac; Archaos – Pôle National des Arts du Cirque Méditerranée; Le Grand T – Théâtre de Loire Atlantique; Le Monfort Paris; Tandem scène nationale; Théâtre de l’Agora – scène nationale d’Evry et de l’Essonne; Les Treize Arches – scène conventionnée de Brive; Le Volcan – Scène nationale du Havre; CREAC – La cité Cirque de Bègles / Johann Le Guillerm a été accueilli en résidence d’écriture au Monastère de Saorge dans le cadre de l’opération « Monuments en mouvement » du Centre des monuments nationaux / Résidences de création : Théâtre de l’Agora – scène nationale d’Evry et de l’Essonne; Le Channel – scène nationale de Calais; Comédie de Caen – CDN de Normandie; 2 Pôles Cirque en Normandie – La Brèche à Cherbourg – Cirque-Théâtre d’Elbeuf / © Philippe Cibille

LOVETRAIN2020

Coproduction : Festival Montpellier Danse 2020; Chaillot – Théâtre national de la Danse; Arsenal Cité musicale – Metz; Theater Freiburg / Avec le soutien de : Romaeuropa Festival / Emanuel Gat Dance bénéficiaire du soutien du Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Provence-Alpes-Côte d’Azur au titre de compagnie conventionnée, de la Région Sud-Provence-Alpes-Côte d’Azur et du Conseil Départemental des Bouches du Rhône. La compagnie bénéficie du soutien de l’Institut Français pour les tournées internationales de LOVETRAIN2020 / Créé à l’Agora – cité internationale de la danse à Montpellier / © Julie Gat

BABY MACBETH

Avec le soutien de : Théâtre de la Guimbarde; la Montagne Magique – Bruxelles; Théâtre de la Licorne – Dunkerque dans le cadre de la résidence de création et de la SABAM / Prix de la Critique 2018 – Belgique dans la catégorie « meilleur spectacle jeune public » / © Alice Piemme

UNE SOIRÉE AVEC FRANÇOIS MOREL

© David Desreumaux

TREMENDA. PRINCIPIO Y ORIGEN

© Alejandra Amere

DANSES DU NORD AU SUD

© Karolina Grabowska

RADIO LIVE – LA RELÈVE

PORTAIT : YANNICK KAMANZI (RWANDA)

Avec le soutien de la Fondation d’entreprise Hermès dans le cadre du programme New Settings / Coproduction : Festival d’Automne – Paris / Radio live – La relève a bénéficié d’une aide à la diffusion de la Région Ile-de-France / © Hervé Véronèse

MAINTENANT OU JAMAIS

Avec le soutien de : Latitude 50 – Pôle des arts du cirque et de la rue; L’été de Vaour, UPI!Circus and performing arts, MA scène nationale – Pays de Montbéliard; Le Melkior – La Gare Mondiale / Cridacompany est conventionné par le Ministère de la Culture (Drac Occitanie) / © Cridacompany; Severin Photography

MON AMOUR

Coproduction : Châteauvallon-Liberté, scène nationale; Les Bords de Scènes – Grand-Orly-Seine Bièvre; Théâtre Cinéma de Choisy-le-Roi – Scène conventionnée d’intérêt national – Art et Création pour la diversité linguistique; Théâtre de Chevilly Larue et Maison folie Wazemmes / Ville de Lille; MC93 Scène Nationale de Bobigny; MA scène nationale – Pays de Montbéliard / © Vincent Berenger

LE PETIT B

Coproduction : Le Grand Bleu – scène conventionnée d’intérêt national art enfance et jeunesse; L’Échangeur – CDCN des Hauts-de-France; La Comédie de Clermont-Ferrand – scène nationale; La Manufacture – CDCN de Nouvelle-Aquitaine – Bordeaux; Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis;

Chaillot – Théâtre national de la Danse; CND Centre national de la danse - La Coursive scène nationale; La Rochelle, Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord; Le Rive Gauche scène conventionnée d'intérêt national art et création danse – Saint-Étienne-du-Rouvray; La Place de la danse – CDCN de Toulouse-Occitanie dans le cadre du dispositif d'insertion professionnelle « En dehors »; MZ Productions / Soutien: La Place de la danse – CDCN de Toulouse / Un projet porté par Loop – réseau pour la danse et la jeunesse / Spectacle créé le 15 novembre 2022 au Gymnase CDCN dans le cadre de Forever Young le festival de danse qui grandit / © Maxime et Valentin

CARIBE

© by José Frade EGEAC

À VUE

Soutiens et coproduction: Bonlieu scène nationale – Annecy; Les Subsistances – Lyon; Théâtre du Vellein – Villefontaine; Théâtre des Collines - esplanade du lac de Divonne-les-Bains; Centre Culturel du Parmelan – Annecy / Compagnie soutenue par: le Ministère de la Culture – DRAC Rhône-Alpes; la ville d'Annecy; la région Rhône-Alpes; le dispositif résidence de l'association CG74; l'ADAMI – Belvédère des Alpes; APS; Conseils Départementaux; Route des 20 / © Émile Zeizig

DICKLOVE

Coproductions, aides et soutiens: Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie; La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf; Le Manège Scène Nationale – Reims; Théâtre de Cornouaille Scène Nationale – Quimper; Le Channel Scène Nationale – Calais; Onyx – Saint-Herblain; L'Espal – Les Quinconces Scène Nationale – Le Mans; Furies – Le Palc PNC – Châlons-en-Champagne; Cirque Jules Verne PNC – Amiens; AY-ROOP Scène de territoire pour les arts de la piste – Rennes; Le Domaine d'O – Montpellier; Théâtre La Vista – La Chapelle – Montpellier; La Cascade PNC Ardèche Auvergne Rhône Alpes – Bourg-Saint-Andéol; Cirk'éole – Montigny-lès-Metz; TRIO...S – Inzinzac-Lochrist; Espace Périphérique Parc de la Villette – Mairie de Paris; La Martofacture – Sixt-sur-Aff / Avec le soutien de: la SACD; Processus Cirque / © Fabien Buring

CHILD OF SIN

© Willem Wouterse

RÈVE DE PIERRES

Coproductions: La Machinerie – Scène conventionnée Orne Lorraine Confluences; La Passerelle – Rixheim; La Maison du Conte – Chevilly-Larue; Le Carré Scène Nationale – Centre d'art contemporain d'intérêt national – Château Gontier sur Mayenne; La Minoterie – scène conventionnée art enfance et jeunesse de Dijon / Soutiens: Ministère de la Culture et de la communication – DRAC Bourgogne-Franche-Comté; Conseil Régional Bourgogne-Franche-Comté; Département du Doubs; Département du Val-de-Marne; Ville de Besançon; Compagnie ACTA (dispositif Pépite); Forges – Fraisans; Auditorium – Ville de Lure; Théâtre des Sources – Fontenay aux Roses; FCM; SPEDIDAM / Remerciements: à la Caisse à outils numériques pour le concept régie et intégration / © Basile Trouillet

C LA VIE

Coproduction: Charleroidanse; Kampnagel Hamburg; Tanz im August Berlin; La Rampe-La Ponatière – Échirrolles; Les Théâtres de la Ville de Luxembourg; Festival RomaEuropa; Festival Culturescapes Basel; Münchner Kammerspiele; KVS- Koninklijke Vlaamse Schouwburg Brussels / Avec le soutien des autorités flamandes et La Fédération Wallonie-Bruxelles, Service Général de la Création Artistique – Service de la Danse / © Arnout André de la Porte

20 000 LIEUES SOUS LES MERS

Coproduction: Théâtre de la Porte Saint-Martin; Espace Jean Legendre – Théâtres de Compiègne; Les Célestins – Théâtre de Lyon; Le Bateau Feu – Scène Nationale de Dunkerque; Théâtre des Sablons – Neuilly-sur-Seine; Équilibre Nuithonie; Points communs – Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise / La Coursive – Scène nationale de la Rochelle / Spectacle initialement créé par la Comédie-Française au Théâtre du Vieux-Colombier en 2015 / Construction du décor: Atelier François Devineau / Fabrication des marionnettes: Carole Allemand, Sophie Coeffic, Laurent Huet, Valérie Lesort, Sébastien Puech, François Cerf (leds) ainsi que Audrey Robin, Perrine Wanegue (stagiaires) / Conseil à la manipulation des marionnettes: Sami Adjali / Christian Hecq et Valérie Lesort sont artistes associés aux Célestins, Théâtre de Lyon à l'Espace Jean Legendre - Théâtres de Compiègne et au Bateau Feu, Scène Nationale de Dunkerque / La compagnie Point Fixe est conventionnée par le ministère de la Culture / Direction régionale des affaires culturelles Ile de France / © Brigitte Enguerand

CATEGOREEZ

Coproduction: KVS, Central – La Louvière / Résidences: Ultima Vez, KVS, Central – La Louvière, Bronks / © Sepideh Farvardin

RANGER

Coproduction: Théâtre National de Bretagne; Comédie de Béthune – Centre dramatique national Hauts-de-France; structure production; Cercle des partenaires / Avec la participation artistique du Jeune théâtre national / © Louise Quignon

DILUVIO

© Rocío Cibes

LA SCALA DI SETA

© Emrah Yazicioğlu

SEISES

Coproduction: Festival GREC – Barcelone; Théâtre de la Ville – Paris; Bienal de Flamenco – Séville; Teatro della Pergola – Fondazione Teatro della Toscana; Centro de Cultura Contemporânea – Conde Duque; MA scène nationale – Pays de Montbéliard; Fira Mediterrània – Manresa; Théâtre de Nîmes Scène Conventionnée d'intérêt national – art et création – Danse Contemporaine; Flamenco Biennale Nederland / En collaboration avec: l'INAEM; Théâtre de Nîmes Scène Conventionnée d'intérêt national – art et création – Danse Contemporaine; Flamenco Biennale Nederland / © Natalia Benosilio

IL TANGO DELLE CAPINERE

Coproduction: Théâtre Biondo – Palerme; Émilie-Romagne Théâtre ERT – Théâtre National; Théâtre de Rome – Théâtre National; Carnezeria; Théâtre des 13 vents – Centre dramatique national – Montpellier; MA scène nationale – Pays de Montbéliard / En collaboration avec: Sud Costa Occidentale / Coordination et distribution: Aldo Miguel Grompone / © Rosellina Garbo

LES MERVEILLES

Avec le soutien de: la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre de son programme New Settings; la DRAC Ile-de-France pour l'aide au projet / Coproduction: Parc de La Villette; Les Subsistances – laboratoire international de création artistique; La halle aux grains – Scène nationale de Blois / © Yvan Clédat

ENTRE CIEL ET MER

© Nigel Quinn

PIÈCE SANS ACTEUR(S)

Coproduction: 2b company; Arsenic – Centre d'art scénique contemporain – Lausanne / Soutiens: État de Vaud; Ville de Lausanne; Loterie Romande; CORODIS; Pro Helvetia, fondation suisse pour la culture / © 2b company

NE LÂCHONS RIEN ! BÊTES DE SCÈNE #3

© Laurent Paillier

PROG.HB.ZÉRO

Coproductions: Le Manège – Scène nationale de Reims; L'Arsenal – Cité musicale de Metz / Accueils en résidence: La Machinerie 54 – Scène Conventionnée d'intérêt national (art et création) / Avec le soutien de: Ministère de la Culture DRAC Grand Est; la Région Grand Est; la Ville de Nancy – dispositif de résidence au Théâtre de Mon Désert / © Arnaud Hussenot

CROSSBORDER BLUES

© Thomas Dorn

FORESHADOW

© Bart Grietens

QUARTETT

© Manuel Vason, Gravity Fatigue, 2015

LA TENDRESSE

Responsable de production et de développement: Léa Marot / Attachée de production: Mylène Gûth / Responsable d'administration et de production: Lyévine-Marie Chevalier Coproductions et soutiens: La Grande Halle de la Villette – Paris; La Comédie de Reims – CDN; Théâtre Dijon-Bourgogne; Le Grand T – Nantes; ThéâtrédelaCité – CDN de Toulouse Occitanie; Scènes du Golfe – Théâtres de Vannes et d'Arradon; Les Théâtres de la Ville de Luxembourg; Les Tréteaux de France – CDN d'Aubervilliers; Points Communs – Nouvelle Scène nationale de Cergy-Pontoise/ Val d'Oise; Nouveau Théâtre de Montreuil CDN; Théâtre L'Aire Libre – Rennes; Scène nationale Châteauvallon-Liberté; Théâtre de Bourg-en-Bresse – Scène conventionnée; La Passerelle – Scène nationale de Saint-

Brieuc; Le Canal Scène conventionnée – Redon; Le Quartz – Scène nationale de Brest; Espace 1789 – Saint-Ouen; Le Manège-Maubeuge – Scène nationale; Le Strapontin – Pont-Scorff; TRIO...S – Inzinzac-Lochrist / Soutiens: Fonds d'insertion de l'ESTBA et de l'ENSATT, avec la participation artistique du Jeune Théâtre National / La Compagnie les Cambrioleurs est conventionnée par le Ministère de la Culture / DRAC Bretagne et soutenue par la Région Bretagne, le Conseil Départemental du Finistère et la Ville de Brest / Julie Berès est artiste associée du projet du Théâtre Dijon-Bourgogne, dirigé par Maëlle Poésy / © Axelle de Russé

NEW KIDZ

© Julien Le Youdec

PARADES ET MÉTAMORPHOSES

© Awena Cozannet; Benoît Colardelle

LÀ OÙ SE REJOIGNENT LES RIVIÈRES

Prises de sons, montage, mixage: Antoine Richard / Voix générique: Amélie Sanson / Remerciements: François Banet, Lucie Mevrel, Mécha Baždarević, Laurence Tharreau (Ville de Montbéliard), Emmanuel Oudot (PMA), Aline Bouche (Archives municipales), François Thirion (Musée du Château), Cyril Egloff (PMA), Nathalie Reigner et Sébastien Rouquat des ateliers municipaux de la ville de Montbéliard, Cédric Picquart (ville de Montbéliard), Fabien Dorier (FC Sochaux-Montbéliard), Stéphane Kronenberger, Jonathan Morall Michael Jouffroy, Hélène Bensoussan et toute l'équipe de MA scène nationale / Octobre 2022 / © Judith Bordas

PAN AMERICAN ROAD

© Yves Petit

TOI ET MA

© Sepideh Farvardin

PÔLE RADIO / FAB-MA / SOUTIEN AUX ARTISTES

© Zélie Noreda

PÔLE RADIO

© Zélie Noreda

CATALOGUE RADIO

© Zélie Noreda; Brice Robert

RADIO NOMADE

© Zélie Noreda; Maël G. Lagadec et Noémie Marsily; Judith Bordas

MA GALERIE SONORE

© Valentin Uta; Quentin Nghiem; Chloé Lambert; Alina Usurelu; Philippe Levy; Sébastien Durand

FAB-MA

© Zélie Noreda; MA scène nationale

SOUTIEN AUX ARTISTES

© Zélie Noreda

RELATIONS AVEC LES PUBLICS

© Zélie Noreda; MA scène nationale; Stephanie Durbic

INFORMATION

PRATIQUES

ÉQUIPE

PRÉSIDENTE

Bernard Falga : Président
Werner Rauch : Vice-président

DIRECTION

Yannick Marzin : Directeur
Licinio Da Costa : Directeur adjoint au développement

PROGRAMMATION

Sonia Rodríguez : Co-responsable de la programmation et conseillère artistique
Irene Román : Assistante du directeur et coordinatrice de la programmation

ADMINISTRATION GÉNÉRALE

Maxence Rocheteau : Administrateur

COMPTABILITÉ

Ludivine Bornier : Cheffe comptable
Sébastien Baldini : Comptable

PRODUCTION / ACCUEIL ARTISTES

Yasmina Demoly : Administratrice de production
Juliana Moroni : Chargée de production
Ángel Hernández : Attaché à l'accueil et à la diffusion
Anne-Marie Parent : Responsable de la Maison au bord de l'eau

SECRÉTARIAT GÉNÉRAL

Gwenola Le Corre : Secrétaire générale

FAB-MA

Maud Sérusclat-Natale : Conseillère technique

COMMUNICATION

Agathe Claudel : Responsable de la communication
Laura Kuramyssova : Attachée de communication

RELATIONS PUBLIQUES

Myriam Boissenet : Responsable du développement des publics

ACCUEIL DES PUBLICS / BILLETTERIE

Laurence Hamache : Responsable accueil-billetterie
Alexandra Mendu : Assistante à l'accueil-billetterie

DIRECTION TECHNIQUE

Philippe Olivier dit « Luigi » : Directeur technique
Sébastien Dutraive : Régisseur général
Mauricette Pfauwadel : Assistante du directeur technique
Lise Bouget : Assistante administrative
Hervé Dubois : Régisseur principal
Jean-Philippe Burget : Régisseur principal
Jean-Charles Pfauwadel : Régisseur principal
Rémi Voireuchon : Agent de maintenance
Armanda Barros : Chargée de la propreté des locaux

Au 01/06/23, MA remercie l'ensemble des équipes intermittentes ainsi que son personnel d'accueil et de diffusion de l'information.

PARTENARIATS CULTURELS ET MÉDIAS

Le 19 CRAC, l'Acción Cultural Española (AC/E), le Conservatoire de musique, de danse et d'art dramatique du Pays de Montbéliard, la Médiathèque de Montbéliard, le Moloco – Espace Musiques Actuelles Pays de Montbéliard, les Musées de Montbéliard, le Pavillon des Sciences, La Poudrière de Belfort, la Saison Numérique du Département du Doubs _ SAISONS C@P25, Les Amis du Centre de Développement Chorégraphique la Termitière (Ouagadougou), le Théâtre de Marionnettes de Belfort, l'Université Bourgogne Franche-Comté, la Délégation Régionale Académique à l'Éducation Artistique et à l'Action Culturelle (DRAEAC), le Centre Académique pour la Scolarisation des enfants Allophones et issus de familles itinérantes et de Voyageurs (CASNAV) du rectorat de l'académie de Besançon, Diversions, L'Est Républicain, France Bleu Belfort-Montbéliard et Radio Dijon Campus.

SUBVENTIONS

MA scène nationale – Pays de Montbéliard est subventionnée par le ministère de la Culture – DRAC Bourgogne-Franche-Comté, Pays de Montbéliard Agglomération, la ville de Montbéliard, la ville de Sochaux, la Région Bourgogne-Franche-Comté, le Conseil Départemental du Doubs. MA reçoit le soutien de la Caisse d'Allocations Familiales du Doubs et de l'Office National de Diffusion Artistique.

N° de licences d'entrepreneur de spectacles :
L-R-20-6393 / L-R-20-6394 / L-R-20-6395
L-R-20-6396 / L-R-20-6397
N° Siret 778 330 399 000 24
Code NAF : 90.01 Z / Numéro de TVA intracommunautaire : FR31 778 330 399

LIEUX D'ACCUEIL ET DE REPRÉSENTATION

HÔTEL DE SPONECK

Bureaux et billetterie
54 rue Georges Clemenceau, 25200 Montbéliard

THÉÂTRE

Rue de l'École Française, 25200 Montbéliard

BAINS DOUCHES

4 rue Contejean, 25200 Montbéliard
*Bar avant et après chaque représentation.
Petite restauration sur place.*

ARS NUMERICA

Scène numérique et studios son
SEM Numerica, bâtiment C
11 cours Leprince-Ringuet, 25200 Montbéliard

JULES VERNE

1A rue Claude Debussy, 25200 Montbéliard

MALS

4 rue de l'Hôtel de Ville, 25600 Sochaux

Toutes les salles, sauf les Bains Douches, comptent des parkings à proximité. Pendant les Lumières de Noël, du 25 novembre au 24 décembre, stationnement interdit dans le centre-ville de Montbéliard.

LIEUX DE REPRÉSENTATION ET D'ÉCOUTE DANS LE PAYS DE MONTBÉLIARD

SALLE LOUIS SOUVET

10 rue des Écoles, 25400 Exincourt
Rendez-vous conte #1 / Dim 10 déc. à 16h

AXONE

6 rue du Commandant Pierre Rossel
25200 Montbéliard
Concert du Nouvel an / Dim 14 janv. à 16h

SALLE DES FÊTES

Place de l'Église, 25260 Colombier-Fontaine
Rendez-vous conte #2 / Dim 28 janv. à 16h

SALLE DES FÊTES

5 rue Capitaine Finance, 25310 Hérimoncourt
Rendez-vous conte #3 / Dim 24 mars à 16h

TOURNÉE RADIO

· *là où se rejoignent les rivières*

LA GUINGUETTE DE L'ÎLE AUX OISEAUX ESPACE JAPY

2 Rue du Puits, 25400 Audincourt
Dim 26 mai à 16h

· *La nuit peut tomber à tout moment*

SALLE KAUFFMANN

19, rue du Pâquis, 25200 Grand-Charmont
Ven 3 mai à 20h

MÉDIATHÈQUE

2 Ter Rue du Lomont, 25310 Blamont
Sam 11 mai à 14h

MAIRIE

16 Grande Rue, 25490 Badevel
Dim 2 juin à 16h

ANCIENNE ÉCOLE MATERNELLE PUBLIQUE MÉSANGES

8 Rue des Combes, 25420 Voujeaucourt
Dim 23 juin à 11h

IUT BELFORT-MONTBÉLIARD / DEPT GACO

4 place Tharradin, 25000 Montbéliard

ASEA NORD FRANCHE-COMTÉ

6 Rue du Bois la Dame, 25200 Montbéliard

· *Tout va bien*

LYCÉE GEORGES CUVIER

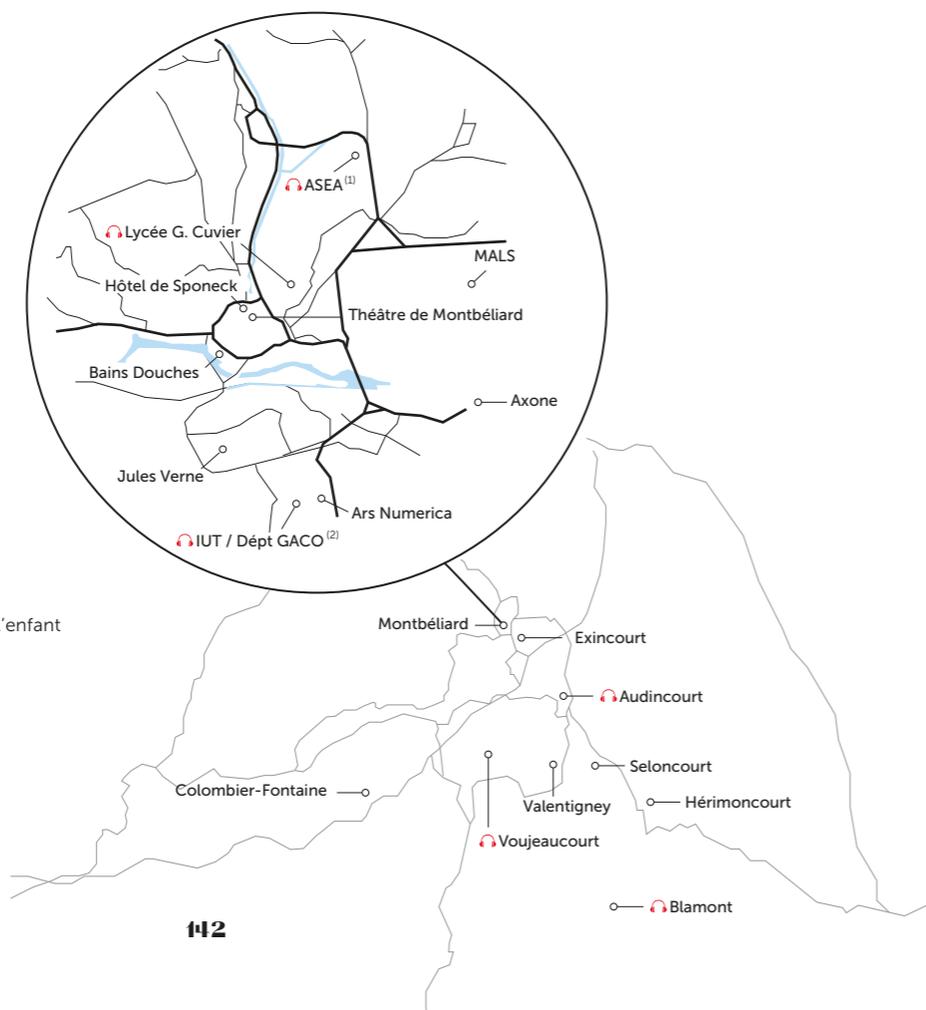
1 place Jean Monnet, 25200 Montbéliard

TOURNÉE CRÈCHES

· *Tout est chamboulé*

LIEUX EN COURS

Jeu 5 et ven 6 oct.



📍 Séance d'écoute

⁽¹⁾ ASEA : Association de sauvegarde de l'enfant à l'adulte du Nord Franche-Comté

⁽²⁾ Dépt GACO : Gestion Administrative et Commerciale des Organisations

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION
Yannick Marzin

DIRECTION ARTISTIQUE
Yannick Marzin
Sonia Rodríguez

COORDINATION
Agathe Claudel
Gwenola Le Corre

ASSISTANTE À LA COORDINATION
Irene Román

RÉDACTION
Matthieu Banvillet
Nils Bruder
Agathe Claudel
Licinio Da Costa
Sylvia Dubost
Agnès Izrine
Gwenola Le Corre
Yannick Marzin
Sonia Rodríguez

AIDE À LA RÉALISATION
Myriam Boissenet
Ludivine Bornier
Lise Bouget
Laura Kuramyssova

CONCEPTION GRAPHIQUE
Amélie Doistau

PHOTO DE COUVERTURE
© Rafael Doctor
monstersforanimals.com

IMPRESSION
Est Imprim, Autechaux
Tirage à 4 000 exemplaires
Mai 2023

MA SCÈNE NATIONALE
Hôtel de Sponeck
54 rue Georges Clemenceau
CS 14236 – 25204 Montbéliard Cedex

BILLETTERIE
0 805 710 700 (n° vert)
billetterie@mascene.eu

ADMINISTRATION
03 81 91 37 11

mascenenationale.eu



MASCENATIONALE.EU

